

| | | |
|----|--|---------------|
| 1 | Ballada o istotkach | 10 11 14 |
| 2 | Ciężki deszcz (tłumaczenie) | 4 5 7 8 11 12 |
| 3 | Impresje | 9 12 15 16 |
| 4 | Zła reputacja | 4 11 |
| 5 | *** (Czemu wiatr...) | 5 6 15 |
| 6 | Ballada o drapieżnej bestii | 11 12 16 |
| 7 | Ballada o lokajach | 12 |
| 8 | Ballada paranoika | 11 |
| 9 | Kuszenie | 6 7 9 |
| 10 | O Warszawie | 2 7 9 16 |
| 11 | Rapsodia wietrznej ulicy | 6 16 |
| 12 | Siedzimy tu przez nieporozumienie | 7 11 12 |
| 13 | Strach | 4 5 7 12 14 |
| 14 | Ballada o ustrojach | 10 15 |
| 15 | Zostaw w domu broń (tłumaczenie z Johnego Casha) | 6 7 12 |
| 16 | Ballada dla obywatela miasteczka P. | 7 |
| 17 | Ballada myśliciela | 15 |
| 18 | Ballada o dziesięciu władcach tego świata | 5 12 13 16 |
| 19 | Ballada o grze | 9 15 |
| 20 | Ballada o kamiennych lwach | 12 15 16 |
| 21 | Ballada o oknie | 15 |
| 22 | Ballada o okrzykach | 2 7 10 14 |
| 23 | Ballada o podwórzowym psie | 5 15 16 |
| 24 | Ballada o powitaniu (Epitafium dla Braźniewa) | 10 11 |
| 25 | Ballada o świetle | 15 |
| 26 | Ballada o twarzy | 15 |
| 27 | Ballada o windzie | 5 11 |
| 28 | Chrystus i tłumy | 4 7 8 14 15 |
| 29 | Cios w cios... | 7 9 |
| 30 | Góry | 5 15 16 |
| 31 | Grajek | 7 12 14 15 |
| 32 | Hank, ja i Joe | 4 7 8 |
| 33 | Ikar | 4 7 14 |
| 34 | Ja nim nie będę | 4 5 7 8 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|----|--|---------------------|
| 35 | Kanarek | 10 16 |
| 36 | Kiedy jestem smutny | 4 5 7 |
| 37 | Marinette | 4 7 8 |
| 38 | Miasto nocą | 5 |
| 39 | Oblężenie | 12 |
| 40 | Oblawa | 4 5 7 8 11 12 15 16 |
| 41 | Pada ciemność... | 5 6 7 |
| 42 | Przedszkole | 2 4 5 7 8 10 15 |
| 43 | Rozmowa z serdecznym przyjacielem | 5 16 |
| 44 | Samotność białna | 5 11 15 |
| 45 | Statki | 5 6 8 |
| 46 | Stress | 5 |
| 47 | Susanin | 2 3 4 7 8 |
| 48 | Święty zamyślony | 15 |
| 49 | Testament | 4 5 7 8 14 15 |
| 50 | Ballada o czerwonym ołówku | 5 |
| 51 | Ballada indiańska | 3 7 16 |
| 52 | Bankiet | 5 9 13 |
| 53 | Ballada o gruzińskim rogu | 15 16 |
| 54 | Ballada o królu | 7 16 |
| 55 | Ballada o samotnym oknie | 9 15 |
| 56 | Ballada o umieraniu | 3 7 12 16 |
| 57 | Ballada o wesołym miasteczku | 11 12 |
| 58 | Ballada o zasranym pomniku | 15 16 |
| 59 | Czarne suchary | 3 5 6 12 16 |
| 60 | Limeryki | 3 4 13 |
| 61 | Poczekalnia | 5 6 11 15 |
| 62 | Podróż Trzech Króli | 4 7 14 15 |
| 63 | Przypowieść o ślepcach | 1 |
| 64 | Spotkanie w porcie | 4 7 8 |
| 65 | Szkoła [1975] | 7 10 12 16 |
| 66 | Ballada o Hidalgu don Pedro i księżniczce Inez | 6 7 13 16 |
| 67 | Ballada o poranku pierwszomajowym | 7 10 11 13 |
| 68 | Bieg | 11 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNIEM mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNIEM REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|------------------|
| 69 | Kosmonauci | 15 |
| 70 | Nie lubię | 4 5 7 8 9 15 16 |
| 71 | Psy | 12 16 |
| 72 | Starzy ludzie w autobusie | 11 |
| 73 | Wydarzenie w knajpie | 3 7 8 12 13 |
| 74 | Ballada o branderze | 12 15 |
| 75 | Ballada o wesołym fachowcu | 15 |
| 76 | Ballada o izbie wytrzeźwień | 13 |
| 77 | Ballada feudalna | 2 3 15 |
| 78 | Ballada o ladacznicy | 5 6 13 |
| 79 | Ballada o spalonej synagodze | 1 7 11 14 |
| 80 | Encore, jeszcze raz | 1 5 6 7 15 16 |
| 81 | Ballada o spotkaniu | 5 12 13 |
| 82 | Cud | 15 16 |
| 83 | Krajobraz po uczcie | 2 4 6 7 12 |
| 84 | Manewry | 12 15 |
| 85 | Mistrz Hieronimus van Aeken z Hertogenbosch zwany Boschem | 1 7 16 |
| 86 | O fryzjerze na parterze | 11 |
| 87 | Pamiętnik znaleziony w starych nutach | 11 |
| 88 | Pijak | 5 6 7 8 13 15 |
| 89 | Piosenka o radości życia | 4 5 7 8 13 15 16 |
| 90 | Pokolenie | 5 8 9 |
| 91 | Przybycie tytanów | 10 11 |
| 92 | Pustynia | 6 7 14 16 |
| 93 | Trzy portrety | 1 6 7 13 |
| 94 | Wędrówka z cieniem | 5 6 |
| 95 | Ze sceny | 7 8 9 11 |
| 96 | Bajka o Polsce | 2 5 15 |
| 97 | Babilon | 4 14 16 |
| 98 | Bajki | 4 15 16 |
| 99 | Ballada autotematyczna | 4 6 7 9 13 16 |
| 100 | Bar w Folies-Bergère | 1 5 6 13 |
| 101 | Dali | 1 7 |
| 102 | Dzwon | 5 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwor jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI I lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|-------------------|
| 103 | Edykt orła | 12 16 |
| 104 | Helena | 4 6 7 12 15 |
| 105 | Kassandra | 3 4 6 7 |
| 106 | Joanna d'Arc | 3 4 6 7 12 14 |
| 107 | Kołysanka dla Kleopatry | 3 6 7 |
| 108 | Krzyk | 1 6 7 15 |
| 109 | Księżę | 1 7 8 15 |
| 110 | Misja | 2 7 9 |
| 111 | Młody Bachus | 1 4 7 8 9 13 |
| 112 | Mury (Ballada o pieśni) | 2 3 4 7 8 10 11 |
| 113 | Modlitwa o publiczność | 9 11 13 14 16 |
| 114 | Noc świętojańska | 6 12 13 |
| 115 | Optymistyczny horoskop | 5 11 |
| 116 | Pejzaż z szubienicą | 1 3 11 12 14 |
| 117 | Pompeja | 3 6 12 |
| 118 | Powołanie świętego Mateusza | 1 3 7 8 14 |
| 119 | Przepowiednia | 11 12 16 |
| 120 | Ptak | 12 16 |
| 121 | Róża Luksemburg | 2 3 7 11 12 |
| 122 | Sabat czarownic | 1 5 6 7 12 14 |
| 123 | Rycina | 2 6 12 |
| 124 | Salome | 4 5 6 7 12 14 16 |
| 125 | Sen Katarzyny II | 3 5 6 7 12 13 16 |
| 126 | Starość Piotra Wysockiego | 2 7 11 12 |
| 127 | Świadkowie | 2 4 5 7 12 15 |
| 128 | Tezeusz | 4 7 14 |
| 129 | Wóz siana | 1 5 7 11 14 15 16 |
| 130 | Wygnanie z raju | 5 6 12 14 15 |
| 131 | Zaparcie się apostoła Piotra | 1 3 4 7 14 |
| 132 | Źródło (Wąwóz) | 15 |
| 133 | Itaka | 4 6 7 13 16 |
| 134 | Krzyżacy | 5 7 11 12 14 16 |
| 135 | Hymn wieczoru kawalerskiego, czyli żale polonistycznych degeneratów | 6 7 13 |
| 136 | Ballada o ubocznych skutkach alkoholizmu | 10 13 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościołów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|-------------------------------|
| 137 | Ballada o ściętej głowie | 4 5 7 12 |
| 138 | Bożek Pan | 6 7 13 16 |
| 139 | Casanova – Fellini | 1 4 6 7 8 12 13 |
| 140 | Cervantes | 4 7 |
| 141 | Chrystus i kupcy | 4 7 11 14 |
| 142 | Dawid | 1 7 8 12 |
| 143 | Dzień gniewu | 12 15 |
| 144 | Hiob | 4 7 14 |
| 145 | Latarnie | 5 6 15 |
| 146 | Jonathan Swift pod pręgierzem | 4 7 11 |
| 147 | Lekcja historii klasycznej | 3 4 7 10 11 12 |
| 148 | Napoleon | 3 7 12 16 |
| 149 | Nawiedzona, wiek XX | 2 3 6 15 |
| 150 | Petersburg – Dostojewski | 2 7 |
| 151 | Pielgrzymka | 3 12 14 |
| 152 | Pustynia '80 | 12 15 |
| 153 | Raport posterunkowego Smitha w sprawie pewnego wódcęgi | 7 |
| 154 | Sąd ostateczny | 1 9 12 14 15 |
| 155 | Stary Michał Anioł i Pietà Rondanini | 7 8 14 |
| 156 | Walka Jakuba z aniołem | 4 7 14 |
| 157 | Wieża Babel | 4 7 14 |
| 158 | Wyzwanie | 5 11 12 15 |
| 159 | Opowiedz mi... | 6 12 |
| 160 | Pompeja lupanar | 3 6 12 |
| 161 | Song o rozkoszy | 6 13 15 16 |
| 162 | A my nie chcemy uciekać stąd | 2 12 |
| 163 | Arka Noego | 1 4 7 8 11 14 16 |
| 164 | Autoportret Witkacego | 1 4 7 12 15 |
| 165 | Bal u Pana Boga | 5 7 14 |
| 166 | Bunt | 12 |
| 167 | Chłosta | 5 11 12 |
| 168 | Dylemat | 2 15 |
| 169 | Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego | 3 4 5 6 7 9 11 12 13 14 16 |
| 170 | Hymn | 14 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościołów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|--------------------|
| 171 | Kanapka z człowiekiem | 1 7 15 |
| 172 | Meldunek | 3 5 7 10 12 |
| 173 | Narodziny niewolnika | 6 12 |
| 174 | Nie mogę spać | 9 |
| 175 | Niewolnik – filozof | 12 15 |
| 176 | Ona | 6 |
| 177 | Osty i ludzie | 1 15 |
| 178 | Pikieta powstańcza | 1 2 11 |
| 179 | Posiłek | 10 11 15 |
| 180 | Powrót | 12 15 |
| 181 | Powrót z Syberii | 1 2 3 4 7 |
| 182 | Pusty raj | 4 6 7 14 |
| 183 | Rejtan, czyli raport ambasadora | 1 2 6 7 8 10 11 12 |
| 184 | Rozstrzelanie | 1 2 3 |
| 185 | Rzeź niewiniątek | 1 4 6 7 12 14 |
| 186 | Somosierra | 1 2 3 12 |
| 187 | Stańczyk | 1 2 6 7 11 |
| 188 | Strącanie aniołów | 12 15 |
| 189 | Stworzenie świata | 4 6 12 14 15 16 |
| 190 | Szturm | 11 15 |
| 191 | Targ | 6 12 |
| 192 | Wariacje dla Grażynki | 1 5 6 7 |
| 193 | Wieszanie zdrajców na rynku warszawskim w roku 1794 podczas Insurekcji Kościuszkowskiej | 1 2 5 7 11 12 |
| 194 | Wigilia na Syberii | 1 2 4 5 7 10 14 |
| 195 | Wiosna 1905 | 1 2 3 7 12 |
| 196 | Władca Ciemności | 4 5 14 |
| 197 | Wspomnienie | 12 13 |
| 198 | Zatruta studnia | 1 2 7 |
| 199 | Zesłanie studentów | 1 2 7 |
| 200 | Birkenau | 1 2 3 7 12 |
| 201 | Czerwony Autobus | 1 2 7 10 |
| 202 | Dzieci Hioba | 4 7 11 12 14 |
| 203 | Egzamin | 2 10 11 12 |
| 204 | Epitafium dla Sowizdrzała - wczesna wersja | 4 5 7 11 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZFĘBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| 205 | Epitafium dla Sowizdrzała | 4 5 7 11 15 |
| 206 | Karmaniola | 3 4 7 11 12 |
| 207 | Litania | 2 10 12 |
| 208 | Oni | 10 12 |
| 209 | Pewność | 10 12 |
| 210 | Pieśń o śnie | 5 13 15 16 |
| 211 | Przepaść | 2 10 11 12 |
| 212 | Przysięga | 10 12 15 |
| 213 | Sęp | 11 12 |
| 214 | Prośba | 2 5 10 12 |
| 215 | Przyjaciele | 12 15 |
| 216 | Listy | 3 6 7 10 12 |
| 217 | Raport o stanie samobójstw | 2 7 12 15 |
| 218 | Górnicy | 10 11 15 |
| 219 | Wykopaliska | 9 12 15 |
| 220 | Koncert fortepianowy | 2 4 5 7 10 12 |
| 221 | Młody las | 12 15 |
| 222 | Kołysanka [1982] | 2 6 10 11 12 |
| 223 | List do redakcji „Prawdy” z 13 grudnia 1981 roku | 2 3 7 10 |
| 224 | Wypad | 6 13 |
| 225 | Marsz intelektualistów | 2 7 10 |
| 226 | Lot. Epitafium dla emigrantów | 5 9 12 16 |
| 227 | Urodziny | 5 |
| 228 | Epitafium dla Brunona Jasieńskiego | 2 3 4 7 10 12 14 |
| 229 | Linoskoczek | 4 7 8 11 15 |
| 230 | Zodiak nowy | 15 |
| 231 | Zbroja | 2 5 10 11 12 14 16 |
| 232 | Świadek | 2 6 10 13 |
| 233 | Oda do Kremla | 3 7 10 |
| 234 | Wojna | 12 14 |
| 235 | Artyści | 2 3 7 12 |
| 236 | Karzeł | 1 7 11 |
| 237 | Bajka | 2 4 7 |
| 238 | Ballada pozytywna | 2 10 12 14 15 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNIEM mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNIEM REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|--------------------------|
| 239 | Wróżba | 2 5 10 12 |
| 240 | Duch czasu | 7 12 |
| 241 | Obława II (z helikopterów) | 2 3 4 5 7 12 15 16 |
| 242 | Ostatnia mapa Polski | 2 7 |
| 243 | Nasza klasa | 2 5 6 7 9 12 |
| 244 | Piosenka dla Mikołaja | 4 6 7 15 |
| 245 | Trolle | 10 15 |
| 246 | Do trupa | 12 15 16 |
| 247 | Śmierć Rejtana | 2 7 12 |
| 248 | Galera | 12 15 |
| 249 | Lud | 10 15 |
| 250 | Pieśń o hufcu | 10 11 |
| 251 | Obława III (Potrzask) | 4 5 7 8 12 15 |
| 252 | Ballada wrześniowa | 2 3 5 7 12 14 |
| 253 | Kosmopolak. Prolog | 7 12 14 |
| 254 | Kosmopolak. Izrael | 3 7 14 15 |
| 255 | Kosmopolak. Londyn | 3 7 |
| 256 | Kosmopolak. Paryż I | 3 7 |
| 257 | Kosmopolak. Paryż II | 3 7 |
| 258 | Młodych Niemców sen (Sen młodych Niemców) | 2 3 10 |
| 259 | Powódź | 15 16 |
| 260 | Przejście Polaków przez Morze Czerwone | 2 4 7 10 11 12 14 15 |
| 261 | Quasimodo | 3 4 5 7 12 |
| 262 | Rublow | 1 3 6 7 8 11 12 14 15 16 |
| 263 | Widzenia na temat końca świata | 6 7 9 13 15 16 |
| 264 | Krzyż i pies | 12 16 |
| 265 | Dziesiąty odcinek cyklu „Kościół zagrożony od wewnątrz” | 2 4 7 14 |
| 266 | Fizjologiczna ballada o Pierwszym Maja | 5 7 16 |
| 267 | Jałta | 2 3 7 11 12 |
| 268 | Powiśle | 5 7 15 |
| 269 | Listy do redakcji | 2 3 7 10 11 12 14 |
| 270 | Toniemy | 12 15 |
| 271 | Przypowieść prawdziwa o szaliku | 2 3 12 |
| 272 | Katyń | 2 3 12 14 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
|---|---|
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|----------------------|
| 273 | Aleksander Wat | 2 3 4 7 12 14 |
| 274 | Baran | 15 16 |
| 275 | Bliźnięta | 15 |
| 276 | Bob Dylan | 7 8 11 15 |
| 277 | Byk | 15 16 |
| 278 | Epitafium dla księdza Jerzego | 1 2 5 7 8 14 15 16 |
| 279 | Goryle | 7 15 16 |
| 280 | Korespondencja klasowa (Listy studenta Polaka do ojca hodowcy nierogacizny i szczypiorku i vice versa) | 2 6 10 11 13 |
| 281 | Koziorożec | 15 16 |
| 282 | Lew | 15 16 |
| 283 | M/s Maria Konopnicka | 2 7 |
| 284 | Nad trumną Bieruta | 2 3 7 10 12 14 |
| 285 | Panna | 15 |
| 286 | Rak | 15 16 |
| 287 | Ryby | 15 16 |
| 288 | Skorpion | 15 16 |
| 289 | Strzelec | 5 15 |
| 290 | Waga | 15 |
| 291 | Wodnik | 15 |
| 292 | Wyjaśnienie | 5 11 |
| 293 | Żegluga | 11 12 14 15 16 |
| 294 | Alternatywa | 5 15 |
| 295 | Pijany poeta | 13 |
| 296 | Tradycja | 2 5 7 |
| 297 | Dzień gniewu II (Czarnobyl) | 3 12 15 |
| 298 | Gryps | 2 3 6 7 10 |
| 299 | Ciąg dalszy | 5 12 15 |
| 300 | Zaproszenie do piekła | 3 15 |
| 301 | Starość Owidiusza | 4 5 7 11 |
| 302 | Ostatnie dni Norwida | 3 4 7 12 15 |
| 303 | Ambasadorowie | 1 3 7 10 12 14 15 16 |
| 304 | Elektrokardiogram | 15 |
| 305 | Opowieść pewnego emigranta | 2 3 7 10 12 |
| 306 | Konfesjonał | 7 8 9 14 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wąż FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------|
| 307 | Koń wyścigowy | 4 7 11 12 15 16 |
| 308 | Krowa | 2 12 16 |
| 309 | Przecucie (Cztery pory niepokoju) | 5 12 14 15 |
| 310 | Rozbite oddziały | 6 8 12 |
| 311 | Nasza klasa II | 4 5 7 15 |
| 312 | Na Artystkę Artykulacji | 6 13 |
| 313 | Na Bezdomnego | 13 |
| 314 | Na Dostojnego | 13 |
| 315 | Na Dowcipnego | 13 |
| 316 | Na Estetę | 13 |
| 317 | Na Fascynującego | 13 |
| 318 | Na Gawędziarza | 7 13 |
| 319 | Na Jedynego | 7 15 |
| 320 | Na Kłasonówcę | 13 |
| 321 | Na Krzywiącego Się | 13 |
| 322 | Na Mandatariusza Narodu | 2 10 |
| 323 | Na Perfekcjonistę | 13 |
| 324 | Na Rumuńskiego Poliglotę | 13 |
| 325 | Na Sąsiada | 13 |
| 326 | Na Uczynną | 4 6 13 |
| 327 | Na Ulubieńca Rubinsteina | 7 13 |
| 328 | Na Uroczą | 6 9 13 |
| 329 | Na chrcziny psie w RWE | 2 3 7 9 13 16 |
| 330 | Na Ambitnego | 9 13 |
| 331 | Na Lalkarza | 13 |
| 332 | Na Pigularza | 13 |
| 333 | Na Wielkiego | 9 13 |
| 334 | Na Włocha | 6 13 |
| 335 | Na Związłą | 6 13 |
| 336 | Rehabilitacja komunistów | 2 3 7 10 12 14 |
| 337 | Czastuszki o pieriestrojce | 3 4 7 10 12 |
| 338 | Widzenie | 5 12 15 |
| 339 | List z Moskwy | 3 7 10 |
| 340 | Zmartwychwstanie Mandelstama | 3 4 7 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|--|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz |
| 8 | jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNIE mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNIE REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---------------------------------------|---------------|
| 341 | Barykada (Śmierć Baczyńskiego) | 2 4 7 12 |
| 342 | Czołg | 2 4 7 12 |
| 343 | Mury '87 (Podwórko) | 1 2 4 5 10 15 |
| 344 | Ubek | 9 14 15 |
| 345 | Ballada o bieli | 2 12 |
| 346 | Pierestrojka w KGB | 3 10 13 14 |
| 347 | Wywiad z emerytem | 2 5 12 |
| 348 | Witkacy do kraju wraca | 1 2 3 7 12 |
| 349 | Sara | 6 7 14 |
| 350 | Na Bobusia | 3 9 13 |
| 351 | Na de Funèsa | 7 8 13 |
| 352 | Na Gwiazdę | 4 7 13 |
| 353 | Na Szpana z Copacabana | 13 |
| 354 | Na Zacnego | 7 9 13 |
| 355 | Limeryki o narodach | 2 3 4 7 |
| 356 | Pokusa | 14 15 |
| 357 | Rondo, czyli piosenka o kacu-gigancie | 11 13 |
| 358 | Kiama | 15 |
| 359 | Jezioro Jerzego | 15 |
| 360 | Mój syn | 5 9 |
| 361 | Piosenka o miłości | 2 5 6 9 13 |
| 362 | Pytajcie kogo chcecie... | 3 6 7 10 12 |
| 363 | Serce i pięść | 5 12 15 |
| 364 | Twarze | 5 15 |
| 365 | Wodospad | 15 |
| 366 | Król bal wydał dla swoich dam | 5 6 7 |
| 367 | Na Bronke | 6 13 |
| 368 | Rozterka | 14 15 |
| 369 | Morze | 15 |
| 370 | Niebo nad Tasmanią | 15 |
| 371 | Ocean Indyjski I | 5 7 8 9 13 |
| 372 | Ocean Indyjski II | 9 15 |
| 373 | Tęsknota | 9 15 |
| 374 | Traktat o przestrzeni | 4 7 8 11 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwor jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościołów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| 375 | Egzystencjalna piosenka o saneczkarzu wyczynowym | 11 12 15 |
| 376 | Laur olimpijski | 2 7 10 |
| 377 | Pies i ocean | 1 7 15 16 |
| 378 | Py-pyk! | 15 |
| 379 | Nić | 15 |
| 380 | Da capo... [1988] | 5 6 7 9 14 16 |
| 381 | Fale | 15 16 |
| 382 | Wizyta w PRL na zaproszenie rzecznika rządu | 2 5 6 7 9 10 13 14 |
| 383 | Piosenka pogańska | 5 15 |
| 384 | Spełnienie | 5 |
| 385 | Stalker | 1 7 8 |
| 386 | Lament zomowca | 2 7 10 11 12 |
| 387 | Powrót sentymentalnej panny S. | 2 4 7 8 10 |
| 388 | Krótką rozmowa między Panem, Chamem i Plebanem | 2 4 7 10 14 16 |
| 389 | Piosenka o gwoździach | 14 15 |
| 390 | Wiatr | 14 15 |
| 391 | Odnosimy się... | 2 4 7 9 |
| 392 | Fajnie... (Piosenka sylwestrowa) | 3 5 |
| 393 | Pytania zasadnicze | 7 9 15 |
| 394 | Ararat | 12 14 15 |
| 395 | Ofiara | 1 5 6 7 8 14 |
| 396 | Światło | 1 4 7 |
| 397 | We Are the World... | 1 3 6 8 9 15 |
| 398 | Gniewy Ewy | 5 6 7 9 13 |
| 399 | Kwilenie chwili o menu wigilii | 13 14 16 |
| 400 | Ewa (naśladowanie Słowackiego) | 4 5 6 7 9 14 |
| 401 | Ewa śpi | 5 6 7 9 |
| 402 | Nocne notatki | 3 4 7 12 15 |
| 403 | Stalość | 10 15 16 |
| 404 | Afganistan | 4 7 12 |
| 405 | Dennis O'Reilly | 6 7 8 |
| 406 | Do (poemacik egocentryczny) | 2 3 5 6 7 9 13 15 |
| 407 | Dzieciom | 7 9 |
| 408 | Góry (Belon) | 7 12 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNIEM mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNIEM REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 409 | Jak łatwo... | 9 |
| 410 | Karczma | 5 10 16 |
| 411 | Lament emigranta (1842) | 14 16 |
| 412 | Mufka | 6 8 13 |
| 413 | Pisanie o narodzie | 2 3 |
| 414 | Pomarańcz | 1 7 |
| 415 | Zamki na niebie | 6 12 14 15 |
| 416 | Pochodnie | 3 12 |
| 417 | Zbiorcza odpowiedź na listy z kraju, czyli piosenka bez metafor i aluzji | 2 7 |
| 418 | Pięć sonetów o umieraniu komunizmu | 7 13 |
| 419 | Tyle o Tobie... | 5 6 9 |
| 420 | Pragnienie Adama | 5 6 13 14 |
| 421 | Ballada czarno-biała | 14 16 |
| 422 | Przygodowy film o pisaniu w nocy | 9 13 |
| 423 | Kosmos i stopa | 4 5 6 7 |
| 424 | Monachijskie buki | 2 4 7 12 |
| 425 | Rycerze Okrągłego Stołu | 3 4 7 |
| 426 | Rymowanka zza grobu, czyli piosenka nie bez racji, z racji ekshumacji | 2 3 12 |
| 427 | Ewa, rywal i ja | 6 7 9 13 16 |
| 428 | Makatka i bukiet | 5 6 7 |
| 429 | Kazimierz Wierzyński | 2 4 7 |
| 430 | Głupi Jasio (Bajka o Głupim Jasiu) | 15 16 |
| 431 | Lirnik i tłum | 13 15 |
| 432 | Kiedy | 2 7 10 15 |
| 433 | Powiedziałaś... | 5 6 |
| 434 | Rano | 13 15 |
| 435 | Serce Ewy | 5 6 7 9 13 |
| 436 | Zwątpienie | 2 5 7 14 |
| 437 | Wyrok | 12 15 16 |
| 438 | Pejzaż z trzema krzyżami | 1 7 12 14 |
| 439 | Posągi | 11 12 |
| 440 | Patriotyzm | 2 |
| 441 | Psychopata | 15 |
| 442 | Szkoła [1989] | 2 10 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościołów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|------------------------------------|--------------------|
| 443 | Doświadczenie (Marzec '68) | 2 9 10 11 12 |
| 444 | Inspiracja | 3 14 15 |
| 445 | Kara Barabasza | 4 5 7 11 12 13 14 |
| 446 | Moby Dick | 4 7 |
| 447 | Z chłopów król | 2 7 |
| 448 | Upadek imperium | 3 12 |
| 449 | Ulotka wyborcza | 10 |
| 450 | My | 2 10 12 |
| 451 | Spotkanie z Wallenrodem | 4 7 |
| 452 | Ci wszyscy ludzie | 5 11 15 |
| 453 | Polityczne epitafium dla kandydata | 10 |
| 454 | Oblawa IV | 2 4 5 7 8 10 15 16 |
| 455 | "Obym się mylił" | 9 |
| 456 | Kac | 9 |
| 457 | Nasi politycy | 2 3 10 12 |
| 458 | Pociecha | 7 14 15 |
| 459 | Parafraza | 4 13 15 |
| 460 | Na Piekarza | 13 |
| 461 | Linokoczek II | 2 4 7 10 15 |
| 462 | Młody las II | 15 |
| 463 | Źródło II (Rozlewiska) | 2 4 9 10 |
| 464 | Dom | 7 15 16 |
| 465 | Dwie rozmowy z Kremlem (1981–1989) | 2 3 7 |
| 466 | Japońska rycina | 12 14 15 |
| 467 | Szklana Góra | 4 |
| 468 | Samobójstwo Jesienina | 3 4 7 8 11 12 |
| 469 | Manewry II | 12 14 |
| 470 | Ballada żebracza | 2 13 |
| 471 | Bajeczka z perspektywki | 10 12 |
| 472 | Lalka, czyli polski pozytywizm | 2 4 6 7 12 |
| 473 | Pięć głosów z kraju. Bieszczady | 2 |
| 474 | Pięć głosów z kraju. Lament | 2 |
| 475 | Pięć głosów z kraju. Modlitwa | 2 14 15 |
| 476 | Pięć głosów z kraju. Pochwała | 2 7 10 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------|
| 477 | Pięć głosów z kraju. Protest | 2 |
| 478 | Pan Podbięta | 4 7 |
| 479 | Pan Kmicic | 4 7 |
| 480 | Pan Wołodyjowski | 4 7 |
| 481 | Jesienna Wiosna Ludów 1989 | 3 7 10 14 16 |
| 482 | Podróże Guliwera. Liliput | 3 4 7 10 |
| 483 | Podróże Guliwera. Brobdingnag | 4 7 |
| 484 | Podróże Guliwera. Houyhnhnm | 4 7 15 |
| 485 | Podróże Guliwera. Laputa | 4 7 |
| 486 | Szkielet Mengele | 3 5 7 12 |
| 487 | Teza Don Kichota | 4 7 |
| 488 | Robinson Crusoe | 4 7 14 16 |
| 489 | Najeźdźcy | 13 14 15 |
| 490 | Martwa natura | 1 7 15 |
| 491 | Ballada antykrzysowa | 2 10 13 |
| 492 | Brat dobry, brat zły | 14 15 |
| 493 | Błędy wróżbitów | 4 7 15 |
| 494 | Wiwat, czyli o demokracji | 7 10 14 15 |
| 495 | "X" | 2 7 9 10 |
| 496 | Starzejesz się, stary | 9 15 |
| 497 | Kariera Nikodema Dyzmy | 1 2 4 7 9 10 |
| 498 | Wizyta krewnej z zagranicy | 2 10 |
| 499 | Cromwell | 3 7 10 12 14 |
| 500 | Program | 12 15 |
| 501 | Wojna postu z karnawałem | 1 14 |
| 502 | Arka Noego II | 1 7 8 14 15 |
| 503 | Upadek Związku Radzieckiego | 2 3 6 7 9 10 12 16 |
| 504 | Scena (wokaliza na zdarte głosy) | 7 9 13 |
| 505 | Davis Miles | 5 7 |
| 506 | Ja | 5 11 12 14 |
| 507 | Kuglarze | 1 |
| 508 | Bankierzy | 1 |
| 509 | Portret zbiorowy w zabytkowym wnętrzu | 1 3 6 |
| 510 | Poranek | 12 13 14 15 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), a ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwor jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|---------------------|
| 511 | Astrolog | 1 11 12 16 |
| 512 | Marcin Luter | 3 4 7 11 14 |
| 513 | Rozmowa | 4 6 7 9 15 |
| 514 | Pejzaż zimowy | 1 |
| 515 | Syn marnotrawny | 1 5 7 14 15 |
| 516 | Kantyczka z lotu ptaka | 2 7 14 15 16 |
| 517 | Włóczędzy | 11 13 15 16 |
| 518 | Szulerzy | 1 |
| 519 | Koniec wojny trzydziestoletniej | 1 3 5 10 12 |
| 520 | Portret zbiorowy we wnętrzu – Dom Opieki | 1 3 11 14 |
| 521 | Siedem grzechów głównych | 1 3 5 7 12 14 15 16 |
| 522 | Lekcja anatomii doktora Tulpa (wczesna wersja) | 1 7 16 |
| 523 | Lekcja anatomii doktora Tulpa | 1 7 16 |
| 524 | Bajka średniowieczna | 5 14 15 |
| 525 | Kiedy lecę samolotem | 5 9 15 |
| 526 | *** (Ty zła, ja zły...) | 5 6 7 9 |
| 527 | Nasza klasa '92 | 4 5 7 |
| 528 | Antylitania na czasy przejściowe | 10 14 |
| 529 | Upadek gabinetu | 9 10 12 14 |
| 530 | Zbigniewowi Herbertowi | 4 7 16 |
| 531 | Czytająca list | 1 7 |
| 532 | Limeryki o narodach II | 2 3 5 7 10 12 14 |
| 533 | Jan Kochanowski | 4 7 16 |
| 534 | Zaszlachtowany wół | 1 7 12 14 16 |
| 535 | Dobre rady Pana Ojca | 4 |
| 536 | Krótką historią nawiązania stosunków polsko-francuskich | 7 12 13 |
| 537 | Motywacja [1993] | 9 12 15 |
| 538 | Według Gombrowicza narodu obrażanie | 2 4 7 11 |
| 539 | Drzewo genealogiczne | 2 3 4 7 9 12 14 |
| 540 | Elekcja | 2 5 11 12 14 |
| 541 | Warchoł | 10 11 15 |
| 542 | Zmierzch wieku | 9 12 14 15 |
| 543 | Dzielnica żebraków | 12 15 |
| 544 | Pana-Rejowe gadanie | 4 7 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|----------------|
| 545 | Kolumna Zygmunta | 2 7 |
| 546 | Kwestia odwagi | 4 7 14 15 |
| 547 | Biczownicy | 14 15 |
| 548 | Prosty człowiek | 7 11 14 15 |
| 549 | Do muzy suplikacja przy ostrzeniu pióra | 2 4 |
| 550 | Pobojowisko | 5 12 14 |
| 551 | Czary skuteczne na swary odwieczne | 14 16 |
| 552 | Rokosz | 2 11 12 |
| 553 | Na starej mapie krajobraz utopijny | 7 14 |
| 554 | Z XVI-wiecznym portretem trumiennym – rozmowa | 2 4 |
| 555 | Kniazia Jaremy nawrócenie | 3 7 11 12 |
| 556 | Teza Sancho Pansy | 4 7 12 16 |
| 557 | Pożytek z odmierców | 4 7 12 |
| 558 | Popas w karawanseraju | 4 7 |
| 559 | Sny i sny | 4 5 7 |
| 560 | Szukamy stajenki (W deszczu gwiazd...) | 3 4 7 14 15 |
| 561 | Zrodził się dzieciaczek... | 3 4 7 14 |
| 562 | Tyle złota i purpury... | 3 4 7 14 |
| 563 | Scena to dziwna... | 3 4 6 7 14 |
| 564 | Jak długo grać będą... | 3 4 7 14 |
| 565 | Nad uśpioną Galileą... | 3 4 7 14 |
| 566 | Nie widzą, nie wiedzą | 3 4 7 14 |
| 567 | Kolęda barokowa | 3 4 7 14 |
| 568 | Kredka Kramsztyka | 2 3 7 12 16 |
| 569 | Odmiennych mową, wiarą, obyczajem | 11 15 |
| 570 | W kołysce Ziemi Obiecanej... | 3 4 7 12 14 15 |
| 571 | Kolęda ludowa | 3 4 7 14 16 |
| 572 | Ilu nas w ciszy... | 7 14 15 |
| 573 | Z pasa słuckiego pożytek | 4 |
| 574 | O zachowaniu przy stole | 2 4 |
| 575 | Nad spuścizną po przodkach deliberacje | 2 4 |
| 576 | Lśnij, nieboskłonie | 5 6 7 14 |
| 577 | Kołysanka [1993] | 4 5 6 7 14 |
| 578 | Akompaniator | 6 7 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|--|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz |
| 8 | jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| 579 | Co dwóch widzi, gdy widzi to samo | 4 7 |
| 580 | Grzeczna Pacia i wstrętni rodzice | 5 6 7 9 |
| 581 | Straszny rwetes, bracie ośle... | 4 7 14 16 |
| 582 | A przecież jestem łotrem... | 4 14 15 |
| 583 | Ach, moi dostojnicy | 4 6 7 12 |
| 584 | A miałem się za filozofa... | 4 7 9 15 16 |
| 585 | A na morzach rozbitkowie... | 4 7 8 12 14 15 |
| 586 | Bywaj tu (A do nory, bezwstydnicy...) | 4 5 6 7 8 11 12 15 |
| 587 | (Mój los jest już przesądzony...) | 4 5 6 8 15 |
| 588 | Chciałam przekroczyć tę granicę... | 4 6 8 15 |
| 589 | Człowiecze, słuchaj mnie... | 4 5 8 9 13 15 |
| 590 | Gdybym choć milczał... | 4 8 15 |
| 591 | Iskry i łzy (Udręczone oczy wznieś) | 4 5 7 |
| 592 | Ja – to ja... | 4 12 15 |
| 593 | Jestem lekarzem, filozofem... | 4 15 |
| 594 | Ku chwale Anglii... | 3 4 8 |
| 595 | Nie zedrzesz twarzy... | 4 7 8 |
| 596 | Obejmij mnie, miły... | 4 6 8 14 15 |
| 597 | Oto pokusa i wyzwanie... | 4 7 8 11 |
| 598 | O, wielki opatrności zamysł... | 4 7 8 11 15 |
| 599 | Pożegnania... | 4 8 15 |
| 600 | Reje na masztach... (Hej, wybijać szpanty) | 4 8 13 14 15 |
| 601 | Stawiać kramy i stragany... | 4 8 12 |
| 602 | Szczęśliwi poddani... | 4 8 11 12 15 |
| 603 | Śmieć się, śmieć... | 4 8 11 12 15 |
| 604 | To twoja twarz... | 4 8 |
| 605 | Twe szczęśliwe panowanie... | 4 8 14 |
| 606 | Twych słów... | 4 8 14 15 |
| 607 | Wczorajsze życie... | 4 8 15 |
| 608 | Witaj, Anglio... | 3 4 7 8 |
| 609 | W oko, w nos... | 4 8 12 15 |
| 610 | Wystrzegajcie się lawiny... | 4 8 |
| 611 | Wznoszę się nad wami... | 4 5 8 9 14 15 |
| 612 | Zaczynać grę... | 4 5 8 11 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | jeżeli treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|-------------------------|
| 613 | Za lada kęs (Moneta wagę ma i błysk...) | 4 8 11 15 |
| 614 | Zemsta i władza | 4 5 7 9 12 15 |
| 615 | Polonez biesiadny | 4 |
| 616 | Błogosławię zło... | 3 5 8 14 |
| 617 | Odpowiedź na ankietę „Twój system wartości” | 10 11 14 |
| 618 | Wzór | 12 14 15 |
| 619 | Teodycea | 7 14 |
| 620 | Zabił kota | 7 10 15 |
| 621 | Metamorfozy sentymtalne | 2 6 7 9 |
| 622 | Ogłoszenie w Kosmos | 4 7 15 |
| 623 | Testament '95 - wczesna wersja (dłuższa) | 4 6 7 9 11 |
| 624 | Testament '95 | 4 6 7 9 11 |
| 625 | Coś za coś | 10 15 |
| 626 | Bulterier o racji bytu | 12 14 15 16 |
| 627 | Pochwała łotrostwa | 2 7 9 10 13 14 |
| 628 | Reportaż (Bośnia II) | 3 6 7 8 12 |
| 629 | Rozróżnienie | 3 15 |
| 630 | Blues Odyssa | 3 7 9 11 14 |
| 631 | Żywioły | 11 12 15 16 |
| 632 | Diabeł mój | 4 7 |
| 633 | Mroźny trans metafizyczny | 6 9 13 16 |
| 634 | Sumienie i historia | 2 3 14 15 |
| 635 | 1788 | 3 11 12 |
| 636 | Nadzieja śmiełowska | 2 15 |
| 637 | Czaty śmiełowskie | 2 4 6 7 |
| 638 | Karnawał w Victorii | 2 6 7 8 10 13 14 16 |
| 639 | Niech... | 7 14 15 |
| 640 | Amanci panny S. | 2 6 7 8 10 |
| 641 | Słowo | 2 7 14 |
| 642 | Requiem rozbirowe | 2 3 4 5 6 7 11 12 14 15 |
| 643 | Wszystko, co mi się zdarzy... | 10 15 |
| 644 | Lećmy Grzesiukiem | 4 7 8 10 |
| 645 | Życzenia noworoczne | 15 |
| 646 | Kunszt | 6 7 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|--|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz |
| 8 | jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|--------------|
| 647 | Między nami | 5 7 14 15 |
| 648 | Pożegnanie Okudźzawy | 4 7 8 14 |
| 649 | Wyschnięte strumienie | 2 7 10 14 15 |
| 650 | Godzina Wielkiej Wody | 14 15 |
| 651 | Ostatnie słowo | 6 7 14 15 |
| 652 | Przechadzka z Orfeuszem | 4 7 14 |
| 653 | Zegar | 15 |
| 654 | Motywacja [1997] | 5 15 |
| 655 | O krok... | 6 7 15 |
| 656 | Lament Tytana | 4 7 14 |
| 657 | Przyczynek do legendy o świętym Jerzym | 4 6 7 14 15 |
| 658 | Da capo... [1997] | 9 10 |
| 659 | Pytania retoryczne | 14 15 |
| 660 | Rytmy | 15 |
| 661 | Postmodernizm | 2 3 4 15 |
| 662 | Scheda po Tolkienie | 4 7 |
| 663 | Dęby | 7 15 |
| 664 | Pochwała człowieka | 3 14 |
| 665 | Autoportret z psem | 5 6 9 16 |
| 666 | Weterani | 5 11 12 15 |
| 667 | Komu bije wielki dzwon? | 4 14 15 |
| 668 | Źródło wszelkiego zła | 6 13 14 15 |
| 669 | Tren spadkobierców | 4 7 15 16 |
| 670 | Księżniczka i Pirat | 5 15 |
| 671 | Prapradziadek | 12 13 15 |
| 672 | Romans historyzoficzno-erotyczny o princessie Doni i parobku Ditku ze wstawką etnograficzną | 3 5 6 7 12 |
| 673 | Romantyczność (Do sztambucha) | 5 6 7 9 13 |
| 674 | Powtórka z Odysei | 4 7 14 |
| 675 | Przy ołtarzu baru | 4 7 8 13 15 |
| 676 | Dwie Skąły (Two Rocks) | 5 9 15 |
| 677 | Wyznanie kalifa, czyli o mocy baśni | 4 5 6 14 |
| 678 | Wakacyjna przypowieść z metafizycznym morałem | 5 6 7 9 |
| 679 | Czerwcowy wicher przy kominku | 7 9 15 16 |
| 680 | Śniadanie z Bogiem | 13 14 15 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZFĘBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznasz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|-----------------------|
| 681 | Recht Słowackiego | 2 4 7 10 |
| 682 | Mucha w szklance lemoniady | 14 15 |
| 683 | Potępienie rozkoszy | 13 15 |
| 684 | Sąd nad Goyą | 1 3 6 7 |
| 685 | Zakopywanie głowy | 1 3 7 8 10 12 15 |
| 686 | Okładający się kijami | 1 5 7 10 12 14 15 |
| 687 | Coś Ty! (Zaloty) | 5 6 13 |
| 688 | Sen kochającego psa | 5 6 7 15 16 |
| 689 | Piosenka napisana mimochodem | 14 15 16 |
| 690 | Upadek Ikara | 1 4 5 7 12 |
| 691 | Dwadzieścia lat później | 2 3 4 7 10 |
| 692 | Lot Ikara | 1 7 |
| 693 | Piosenka zza miedzy | 2 7 14 |
| 694 | Legenda o miłości | 5 6 12 13 15 |
| 695 | Przypowieść na własne czterdzieste czwarte urodziny | 4 7 9 12 13 14 15 16 |
| 696 | Traktacik o wyobraźni | 5 14 15 |
| 697 | Przyśpiewka bylejaka o europejskości Polaka | 2 3 10 11 15 |
| 698 | Przepowiednia Jana Chrzciciela | 1 3 4 5 7 11 12 14 15 |
| 699 | Landszaft z kroplą krwi | 3 5 6 15 16 |
| 700 | Portret płonący | 5 6 |
| 701 | Obłomow, Stolz i ja | 4 7 9 |
| 702 | Nokturn erotyczny | 7 15 16 |
| 703 | Serwus, OchTyVita! | 4 7 13 14 16 |
| 704 | Nokturn mitologiczny | 4 5 6 7 |
| 705 | Wpatrzony (Rapa Nui) | 9 14 15 |
| 706 | Drogi i Niezwykły Jaśkowiaku Jacku! | 7 9 |
| 707 | Tunel | 5 9 12 14 15 16 |
| 708 | Księga skarg i zażaleń | 7 9 10 13 14 15 16 |
| 709 | Axolotl | 7 9 14 15 16 |
| 710 | Alegoria malarstwa | 1 7 |
| 711 | Ostatnia Mruczanka, albo Spleen Kubusia Puchatka | 4 7 |
| 712 | Mieć miedź | 2 7 9 15 |
| 713 | Kobieta trzymająca wagę (ok. 1664) | 1 6 7 14 |
| 714 | DOM - SZKIC | 15 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościółów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |

| | | |
|-----|---|----------------|
| 715 | CV – szkic | 7 9 15 |
| 716 | List miłosny | 1 5 6 7 16 |
| 717 | Oda do Nieodgadnionej | 7 14 16 |
| 718 | Żółw w Katedrze | 4 7 9 12 14 15 |
| 719 | Na wieść o przybyciu Chivasa | 3 13 14 16 |
| 720 | Traktat | 4 6 7 12 14 15 |
| 721 | Prośba o dostojność – szkic | 15 |
| 722 | Nokturn z niespodzianką (Picasso) | 1 4 6 7 13 |
| 723 | Oda do mego (wstydlwego) księgozbioru | 5 9 10 15 |
| 724 | Mułoskoczek | 7 15 16 |
| 725 | Oddział chorych na raka à la polonaise A.D. 2002 | 2 9 12 |
| 726 | Skarga ze wskazówką | 6 7 9 13 |
| 727 | Barwy walki | 2 3 10 12 |
| 728 | O pożytkach z pewnej rasy | 6 9 |
| 729 | Pejzaż sierpniowy | 10 15 |
| 730 | O zaletach niepalenia fajki | 7 9 15 |
| 731 | Łazienki zimą | 6 7 9 16 |
| 732 | Danse macabre | 4 14 15 16 |
| 733 | Piosenka o szeleście | 4 7 15 16 |
| 734 | Lektury artysty w chorobie | 2 4 6 7 9 14 |
| 735 | Potęga słowa | 11 14 15 16 |
| 736 | Starość Tezeusza | 4 7 9 14 15 16 |
| 737 | Oliwa, wino i czas | 6 7 13 14 16 |
| 738 | Zbiór zwierzęcych sentencji o III RP | 2 10 15 16 |
| 739 | Diagnoza | 9 10 15 16 |
| 740 | Oda do Nieodgadnionej II (dylematy wolności) | 5 12 14 15 16 |
| 741 | Stary poeta drzemie | 7 9 |
| 742 | Petroniusz bredzi | 3 7 9 12 14 15 |
| 743 | Wytworna wenecka kurtyzana chwali portret Pietra Aretina pędzla Tycjana | 1 6 7 13 |
| 744 | Muenchhausen, czyli Europa rozstrzygnięta - szkic | 3 4 7 16 |

| Kryteria kategoryzacji liryki Jacka Kaczmarskiego | |
|---|---|
| (148 308 słów/wyrazów, w tym daty) | |
| 1 | jeżeli inspiracją do napisania był OBRAZ |
| 2 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI |
| 3 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII BEZ POLSKI |
| 4 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do konkretnych DZIEŁ LITERACKICH , w tym pieśni (lub ich autorów) |
| 5 | jeżeli w treści EMOCJE lub UCZUCIA odgrywają bardzo istotną rolę |
| 6 | jeżeli w TREŚCI lub w KONTEKŚCIE znajdują się konkretne KOBIETY lub kobieta jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją |
| 7 | jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się KONKRETNE , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska POSTACIE/BOHATEROWIE (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz jeżeli utwór jest w istotny sposób INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ obraz lub |
| 8 | KONKRETNE dzieło literackie - FILM, ZDJĘCIE RZĘŻBA |
| 9 | jeżeli w treści ewidentnie Jacek pisał O SOBIE lub kimś kogo ZNAŁ OSOBIŚCIE |
| 10 | jeżeli treść lub kontekst zawiera ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU odwołania lub nawiązania do KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH albo sam w sobie jest |
| 11 | jeżeli treść WIELE/GŁÓWNI E mówi o RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM |
| 12 | jeżeli w treści znajdujesz BARDZO MOCNY AKCENT położony na WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ |
| 13 | jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter FRYWOLNY lub istotne są w nim UŻYWKI czy PŁCIOWOŚĆ |
| 14 | i treść EWIDENTNIE nawiązuje do zapisów w BIBLI lub dotyczy wiary/wyznania/religii/religijności albo też mówi coś o którymś z Kościołów, Boga lub bogów |
| 15 | jeżeli za DOMINUJĄCY przekaz uznajesz tu wątek FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY lub bardzo pokrewny albo też jest GŁÓWNI E REFLEKSYJNY |
| 16 | jeżeli ZWIERZĘTA (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu |