

Kraków, 1 października 2025 r.

REGULAMIN

XII ogólnopolskiego konkursu dla uczniów szkół średnich
„Jacka Kaczmarskiego Szlak do Źródeł”
(wcześniej: „Lekcja historii i sztuki z Jackiem Kaczmarskim”)
w roku szkolnym 2025/2026 pod hasłem
„Stworzenie świata”

Słowniczek

Uczestnik	Uczeń szkoły średniej, biorący udział w Konkursie
Drużyna	1 lub 2 lub 3 uczniów szkół średnich, którzy podczas rejestracji wpiszą identyczne dane szkoły, którą reprezentują
Flaga (szkoły)	Symbol, który zostaje przydzielony użytkownikowi serwisu instytut.kaczmarskiego.pl w momencie jego rejestracji w kategorii drużynowej
Lider	Uczestnik Konkursu w kategorii drużynowej jako pierwszy rejestrujący się pod „flagą” danej szkoły i stający tym samym na czele 1-, 2- lub 3-osobowej Drużyny i ją reprezentujący
Finalista	Uczestnik Konkursu, który został zakwalifikowany do finału
Playlista	Utwory będące przedmiotem konkursu na etapie finałów
Konspekt	wykonywany przez Uczestnika kat. INDEKSOWEJ dokument w postaci i formule zgodnej z treścią załącznika „Tekst audycji wzorcowej”
Załącznik do Regulaminu	Plik dostępny na stronie konkursu
Strona konkursu	Witryna internetowa widniejąca w sieci pod adresem www.fundacjaunderground.pl/konkurs

I. Zasady ogólne

1. Organizatorem Konkursu pn. ***Jacka Kaczmarskiego szlak do Źródeł (d. Lekcja historii i sztuki z Jacku Kaczmarskim)***, zwanego dalej Konkursem, jest Fundacja Underground.
2. Konkurs przeprowadzany jest w **kategorii drużynowej**.
3. Konkurs przeprowadzany jest w okresie od **października do grudnia 2025 r.**
4. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do **uczniów szkół średnich** z terenu Polski.
5. Konkurs przeprowadza Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora. Członkowie Komisji Konkursowej powoływani są przez Organizatora w drodze uchwały na wniosek prezesa zarządu Fundacji. Szczegółowe informacje dotyczące organizacji, przebiegu i wyników Konkursu będą upubliczniane na stronie internetowej Organizatora: www.fundacjaunderground.pl/konkurs oraz na profilu Fundacji Underground na Facebooku.
6. Partnerami Konkursu są: Ministerstwo Edukacji Narodowej oraz Muzeum Krakowa.
7. Przedmiotem Konkursu jest:
 - a) **na etapie eliminacji do finałów** – przesłanie Organizatorowi:
 - a1) autorskich audycji nagranych w formacie MP3, które - wypełniając udostępniony scenariusz - nawiązują do wylosowanych przez Organizatora utworów Jacka Kaczmarskiego,
 - a2) ok. 160 do 200-sekundowych skrótów audycji, o których jest mowa w pkt. a1),
 - a3) konspektów stworzonych z treści wygłaszanych w trakcie audycji, o których mowa w pkt. a1), przygotowanych według wskazówek opisanych w załączniku nr 4 niniejszego regulaminu,
 - b) **na etapie finałów** (38 godzin zmagania w formule grywalizacji) – udzielenie w wyznaczonym czasie poprawnych odpowiedzi na pytania i zagadki oraz wypełnienie zadanych przez Organizatora zadań związanych ściśle z treścią i kontekstami utworów stanowiących konkursową playlistę.
8. Każdy uczeń szkoły średniej ma możliwość wystartowania w Konkursie.
9. Startować mogą zarówno Uczestnik tworzący zespół 1-osobowy, jak też 2- oraz 3-osobowe drużyny.

10. Finały mają charakter grywalizacji drużynowej, gdzie zakwalifikowane do nich drużyny rywalizują między sobą.

11. W przypadku wejścia do finału drużyny 1-osobowej, ta zostaje, drogą losowania, połączona z inną drużyną 1-osobową lub – w przypadku braku takowej – przydzielona do innej, najmniej licznej.

II. Cele Konkursu

Celami Konkursu są:

- umożliwienie integrowania się przedstawicieli młodego pokolenia zainteresowanych literacką spuścizną po Jacku Kaczmarskim;
- podniesienie kompetencji Uczestników w zakresie tworzenia i publikowania podcastów i audycji audio;
- wspieranie rozwoju i integracji uczniów wybitnie uzdolnionych w zakresie nauk humanistycznych;
- rozwijanie w uczniach umiejętności czytania intertekstualnego oraz szukania, analizowania i posługiwania się różnymi źródłami wiedzy;
- rozwijanie u młodzieży szkolnej umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną oraz umiejętności literackich;
- rozwijanie uczniów w obszarze nowych technologii;
- wzmacnianie konstruktywnych postaw, umiejętności współpracy i komunikacji oraz pasji badawczej uczniów;
- rozwijanie wśród uczniów zdolności myślenia komputacyjnego;
- budzenie skłonności do zadawania twórczych pytań i znajdowania na nie odpowiedzi;
- krzewienie i rozwijanie umiejętności dokonywania uczciwych ocen, zgodnych z przyjętymi kryteriami;
- kultywowanie pamięci o wybitnym polskim poecie, Jacku Kaczmarskim;
- rozwijanie umiejętności budowania zespołu, podziału pracy w jego ramach, podejmowania wspólnych decyzji, delegowania i przyjmowania obowiązków;
- rekrutacja najlepszych, którzy wezmą udział w kampusach, warsztatach i festiwalu twórczości Jacka Kaczmarskiego.

III. Podstawowe zasady dokonywania ocen i przyznawania premii punktowych

1. W fazie **eliminacji do finałów** w premiowane są:

- rozumienie treści wylosowanych utworów i kontekstów w nich ukrytych oraz umiejętność zaprezentowania wiedzy z nich wyniesionej;
- stosowanie się do scenariusza audycji i umiejętność jego rozwijania;
- dyscyplina czasowa;
- czytelność prezentowanych w trakcie audycji treści, w tym dykcja;
- poprawny montaż audycji z użyciem dostarczonych przez Organizatora plików audio;
- estetyka audycji, w tym kultura osobista prezentera(ów);
- umiejętność współpracy w zespole, w tym włączanie członków drużyny w prace nad audycją;
- umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu, w tym tekstu regulaminów.

2. W fazie **finałów** w premiowane są:

- dogłębna znajomość tekstów utworów opublikowanej w regulaminie konkursu playlisty utworów Jacka Kaczmarskiego¹
- umiejętna organizacja pracy drużyny i współpracy z innymi;
- umiejętność rozpoznawania kompetencji członków Drużyny oraz konkurentów;
- wykorzystywanie kompetencji członków Drużyny oraz niekompetencji konkurentów;
- właściwe zarządzanie czasem;
- umiejętność i odwaga w delegowaniu i przyjmowaniu odpowiedzialności;

¹ Zobacz: V.3.

- skłonność do stawania w obronie własnych poglądów, ale także zmieniania ich pod wpływem argumentów merytorycznych;
- zrozumiałe i przekonujące formułowanie i prezentowanie argumentów;
- umiejętność utrzymania skupienia i dyscypliny, szczególnie w trakcie nocnych części finałów;
- umiejętność radzenia sobie z niepowodzeniami i szukania rozwiązań w trudnych sytuacjach;
- odporność na stres i umiejętność zarządzania emocjami własnymi, członków własnej drużyny oraz konkurentów a także realizatorów finałów;
- umiejętność myślenia krytycznego oraz łączenia myślenia analitycznego i syntetycznego;
- umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu, w tym tekstu regulaminów.

IV. Warunki uczestnictwa

1. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
2. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą na:
 - a. otrzymywanie w trakcie trwania Konkursu wiadomości SMS oraz e-maili ściśle związanych z jego przebiegiem oraz umożliwiających korzystanie z konsultacji z Organizatorem,
 - b. upublicznianie przez Organizatora: imienia i nazwiska ucznia, nazwy szkoły, do której uczęszcza i nazwy miejscowości, w której znajduje się szkoła oraz – w przypadku zakwalifikowania się do finału – wizerunku ucznia,
 - c. wykorzystywania przez Organizatora przesłanych audycji oraz ich fragmentów w celach sprawozdawczych i promocyjnych, w tym dokonywanie zmian wynikających z przyjętych formuł prezentacji.
3. Warunkiem przystąpienia do Konkursu w kategorii drużynowej jest rejestracja w serwisie instytut.kaczmarskiego.pl oraz poprawne przesłanie za pomocą tego serwisu jednego pytania z odpowiedzią na nie i źródłem, z którego została zaczerpnięta.

V. Temat Konkursu

1. Temat 12. edycji Konkursu brzmi: „Stworzenie świata”.

2. Na etapie eliminacji do finałów Uczestnikom konkursu rozlosowane zostają utwory z całej antologii Jacka Kaczmarskiego, zaś podczas finałów obowiązuje skrócona playlista. Wyjątkiem jest punktowany, choć nieobowiązkowy moduł finałowy pn. „ESCAPE-CITY z Jackiem Kaczmarskim” (gra miejska), gdzie obowiązuje cała antologia. Znajomość treści utworów nie ma wpływu na szanse powodzenia uczestników. Do ukończenia modułu potrzebne jest posiadanie przez co najmniej jednego zawodnika drużyny dostępu do sieci w jego smartfonie.
3. Poniżej zamieszczono playlistę zawierającą wybrane utwory autorstwa Jacka Kaczmarskiego, których znajomością w szczególny sposób wykazać powinni się uczestnicy konkursu na etapie finału:

- Wygnanie z raju
- Sąd ostateczny
- Pusty raj
- Strącanie aniołów
- Stworzenie świata
- Zabić kota
- Żywioły
- Danse macabre
- Walka Jakuba z Aniołem
- Testament '95
- Coś za coś
- Martwa natura
- Przepowiednia Jana Chrzciciela
- Piosenka o radości życia
- Potęga słowa
- Pragnienie Adama
- Prapradziadek
- Przeczucie (Cztery pory niepokoju)
- Tunel
- Widzenia na temat końca Świata
- Arka Noego
- Starość Tezeusza
- Starość Owidiusza
- Starość Piotra Wysockiego

VI. Przebieg Konkursu (Uczestnik startuje w ramach 1- , 2- lub 3-osobowej drużyny)

1. W nieprzekraczalnym terminie do **9 listopada 2025 roku** każdy z Uczestników startujących w konkursie dokonuje osobnej rejestracji w serwisie instytut.kaczmarskiego.pl i za jego pomocą przesyła co najmniej jedno pytanie do wylosowanego tam utworu Jacka Kaczmarskiego wraz z poprawną odpowiedzią na nie oraz linkami do źródeł, na bazie których odpowiedź została udzielona.
2. Po wykonaniu czynności opisanych w pkt. 1, Uczestnik melduje ten fakt Organizatorowi poprzez wysłanie SMS pod bezpłatny numer **723 404 406** (opłata zgodnie z taryfą operatora) o treści „**SZLAK2025, imię, nazwisko, symbol drużyny², imię i nazwisko Lidera drużyny³**”.
3. Każdemu z Liderów Organizator przesyła listę 4 wylosowanych utworów Jacka Kaczmarskiego.

² Ciąg liter i cyfr stanowiących flagę widniejącą przy nazwisku Uczestnika (zakładka RANKING)

³ Patrz: Słowniczek. Lider wpisuje własne nazwisko w obu miejscach, np. „SZLAK2025, Jan Nowak, MIEC1234, Jan Nowak

4. Lider wybiera z listy wylosowanych utworów Jacka Kaczmarskiego 2 lub 3 lub 4 utwory, które staną się przedmiotem audycji przygotowanych na Konkurs, po czym informuje Organizatora o dokonanych wyborze.
5. Po umieszczeniu na dysku Organizatora gotowych audycji, Lider może zawnieć drogą mejlową o wylosowanie kolejnego pakietu utworów.
6. **Na etapie kwalifikacji do finałów Drużyna wykonuje – z zastrzeżeniem wymogów określonych w pkt. IX regulaminu – zadania polegające na:**
 - a) **naganiu co najmniej 2 (z zastrzeżeniem punktu VI.7.) audycji w formacie MP3 o długości 660-870 sekund⁴ nt. dowolnych co najmniej 2 z 4 wylosowanych utworów, dokładnie wg scenariusza krótszej audycji (patrz. załącznik 1 do regulaminu),**
 - b) **zmontowaniu co najmniej 2 audycji zawierających z pliki audio (z zastrzeżeniem pkt. VI.7.), dostępnymi na stronie konkursu zgodnie ze scenariuszem krótszej audycji, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu,**
 - c) **zmontowaniu 150 do 210-sekundowych skrótów audycji, o których mowa jest w pkt. 7a i 7b**
 - d) **przesłaniu do dnia 19 listopada 2025 roku** gotowych plików w formacie MP3 na wskazane przez Organizatora Konkursu Liderowi miejsce na Dysku Google,
7. Przesłanie audycji w liczbie większej niż wymagane dwie, tj. 3 lub 4, spowoduje przyznanie **PREMI** wynikającej z przemnożenia każdego zdobytego punktu przez dodatkowy współczynnik (odpowiednio: 1,11 i 1,15).
8. Organizator Konkursu dokonuje oceny formalnej przesłanych zgłoszeń.
9. Komisja Konkursowa dokonuje oceny merytorycznej i jakościowej przesłanych zgłoszeń, zgodnie z kryteriami, stanowiącymi załącznik do niniejszego regulaminu, i wyłania Finalistów, których listę Organizator publikuje na stronie www.fundacjaunderground.pl/konkurs oraz na profilu Fundacji Underground na Facebooku **do dnia 2 grudnia 2024 roku**.
10. Kryteria i wagi zawarte w kwestionariuszu ocen są sztywne i ujawnione są na stronie Konkursu oraz jego Uczestnikom w trakcie szkoleń online organizowanych dla każdej drużyny na życzenie wyrażone przez jej Lidera.
11. W dniach **10-12 grudnia 2025 roku** w Krakowie Organizator Konkursu przeprowadza Zimowy Kampus Kaczmorologiczny, w trakcie którego odbywają się finały Konkursu, w tym grywalizacje nocne, z zastrzeżeniem punktu VIII. 16.

⁴ W wyjątkowych przypadkach, za zgodą Organizatora, audycja może być nieznacznie krótsza

12. W finałach weźmie udział maksymalnie 7 drużyn. Drużyny w finale mogą być zakwalifikowanymi zespołami wieloosobowymi lub mieszanymi zespołami jedno- i wieloosobowymi.
13. Jeżeli do finału zakwalifikuje się co najmniej jedna drużyna jednoosobowa, to – w miarę możliwości – w finałach tworzyć będzie zespół wraz z najwyżżej punktującymi w kwalifikacjach jednym lub dwoma zespołami jednoosobowymi lub jedną dwuosobową. Jeśli to nie będzie możliwe albo jednym zespołem dwuosobowym.

VII. Zimowy Kampus Kaczmarologiczny z finałem Konkursu

1. Drużyny, które zakwalifikują się do finału, zostaną wraz z opiekunami naukowymi zaproszone do udziału Zimowym Kampusie Kaczmarologicznym, który zrealizowany zostanie w dniach **10-12 grudnia 2025** r. w Krakowie, a na który złożą się:
 - a. punktowane w klasyfikacji generalnej moduły, takie jak: gra miejska czy spektakl teatralny bezpośrednio związany z utworami z konkursowej playlisty;
 - b. niepunktowana w klasyfikacji generalnej: projekcja filmu nawiązująca do twórczości Jacka Kaczmarskiego;
 - c. przygotowujący do finałów rozgrywanych w formule grywalizacji recital utworów Jacka Kaczmarskiego złożony z utworów z playlisty;
 - d. wykład uniwersytecki nawiązujący do utworów z playlisty połączony z dyskusją, debatą i warsztatami;
 - e. gry i zabawy integracyjne rozgrywane między nocnymi finałami grywalizacyjnymi;
 - f. Rozgrywane w formule grywalizacji i trwające łącznie ok. 300 minut dwie części NOCNYCH finałów Konkursu (przeprowadzone w formule wiedzyowych gier drużynowych, takich jak: Morderczy Quiz z Jackiem Kaczmarskim, Jaka to melodia z Jackiem Kaczmarskim, Czarne Historie z Jackiem Kaczmarskim, Puzzle z Jackiem Kaczmarskim, Jaka to historia z Jackiem Kaczmarskim czy Kalambury z Jackiem Kaczmarskim);
 - g. czas na sen i relaks.
2. Regulaminy poszczególnych gier zostaną przedstawione finalistom podczas Zimowego Kampusu Kaczmarologicznego.
3. Komisja Konkursowa ogłosi wyniki konkursu na stronie internetowej Organizatora www.fundacjaunderground.pl do **31 grudnia 2025** r.
4. Rozstrzygnięcie Komisji Konkursowej jest ostateczne.

5. Komisja Konkursowa przygotowuje sprawozdanie z realizacji Konkursu do 31 stycznia 2025 r.

VIII. Prace konkursowe

1. Pliki audio przesyłane przez Uczestników powinny:

- a. być zgodne ze scenariuszem, dostępnym w załączniku nr 1 „SCENARIUSZ (...)” na stronie konkursu.
- b. być zapisane w formacie:
- c. **NUMERprzystanku⁵_TYTUŁutworu_SYMBOLflagiSZKOŁY.MP3**
- d. trwać każdorazowo od **660** do **870 sekund**.

2. Konspekty do audycji przesyłane przez Uczestników powinny:

- być zgodne z treścią załącznika nr 4 „INSTRUKCJA SPISANIA (...)” dostępnego na stronie konkursu;
- być napisane czcionką 12, Times New Roman z interlinią 1,15;
- mieć objętość 3-4 strony A4;

⁵ Według danych dostępnych na stronie: <https://fundacjaunderground.pl/ijk>

- być umieszczone w pliku .pdf o nazwie:

NUMERprzystanku⁶_TYTUŁutworu_SYMBOLflagiSZKOŁY.pdf

3. „KONSPEKT (...)” na stronie konkursu.
4. Oprócz prac uczestnicy przesyłają (jako osobny plik) metryczkę zgodną ze wzorem, podanym w załączniku nr 9 „METRYCZKA (...)” na stronie konkursu.
5. Prace zgłaszane wcześniej w innych konkursach, opublikowane w całości lub w części przed rozstrzygnięciem Konkursu zostaną z Konkursu wykluczone.
- 6 Prace będące w całości lub w części plagiatem zostaną z Konkursu wykluczone.

IX. Procedura oceniania prac konkursowych

1. Na etapie ogólnopolskim prace konkursowe są oceniane niezależnie przez dwóch członków Komisji Konkursowej wg kryteriów, stanowiących załączniki do Regulaminu.

X. Nagrody dla finalistów i laureatów konkursu

1. Finaliści i laureaci Konkursu otrzymają nagrody o łącznej wartości 35.000 zł, tj.:
 - a) za zakwalifikowanie się do finału Konkursu:
 - dyplom finalisty Konkursu „Jacka Kaczmarskiego Szlak do Źródeł”.
 - voucher na integracyjny Zimowy Kampus Kaczmarologiczny **2025** w Krakowie;
 - voucher na integracyjny 42-godzinny Maraton Kaczmarologiczny "kaczmarski underground" **2026**;
 - voucher na tygodniowy Wakacyjny Kampus Kaczmarologiczny **2026**, w tym:
 - całonocny, integracyjny pobyt w Parku Rozrywki “Energylandia”, w tym w strefie Water Park,
 - integracyjną wycieczkę krajoznawczą,
 - integracyjny spływ kajakami Wisłą lub rzeką górską;

⁶ ibidem

- wręczane wyłącznie w trakcie koncertu finałowego podczas Zimowego Kampusu Kaczmarologicznego nagrody rzeczowe o charakterze „kaczmarologicznym”;

b) za zajęcie 1. miejsca w finale Konkursu:

- Tytuł Laureata 1. miejsca
- dyplom zwycięzcy Konkursu „Jacka Kaczmarskiego szlak do Źródeł”.

1. W zależności od liczby zgłoszeń oraz od poziomu prac Organizator zastrzega sobie prawo do nagrodzenia mniejszej liczby Uczestników.

XI. Ochrona własności intelektualnej i danych osobowych

1. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania prac uczestników Konkursu do celów popularyzatorskich, naukowych i edukacyjnych oraz ich nieodpłatnej publikacji – we fragmentach lub w całości – z zachowaniem praw autorskich.
2. Dane przesłane do serwisu instytut.kaczmarского.pl pozostają anonimowe i będą przechowywane do czasu ewentualnego usunięcia ich przez administratora serwisu.
3. Autorzy zachowują prawo do samodzielnej publikacji swoich prac konkursowych, pod warunkiem, że w publikacji zamieszczą informację o następującej treści: *Praca została przygotowana i wykorzystana w konkursie „Jacka Kaczmarskiego szlak do Źródeł” przeprowadzonym przez Fundację Underground.*
4. Dane osobowe uczestników Konkursu są chronione zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych.

XII. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator Konkursu.
2. Organizatorowi przysługuje prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie. Wszelkie zmiany stają się obowiązujące po opublikowaniu ich na stronie internetowej Organizatora: www.fundacjaunderground.pl/konkurs.
3. Szczegółowych informacji ws. Konkursu udziela Organizator, tel. 695 150 425, zaś bieżące komunikaty publikowane będą na jego fejsbukowym profilu.