

KONKURS „JACKA KACZMARSKIEGO SZLAK DO ŹRÓDEŁ”									
SCENARIUSZ AUDYCJI									
	Podkłady AUDIO pod tekst	Wymagane elementy scenariusza każdego odcinka (zgodne z kwestionariuszem oceny)	WSKAZÓWKI (jeśli coś pozostaje niejasne - śmiało zadzwoń do Fundacji Underground. POMOŻEMY!!!)	Przewidywany przybliżony czas trwania (sekundy)	TREŚĆ MÓWIONA (Tak wyglądała realizacja na przykładzie audycji do utworu "Encore, jeszcze raz")		Czas audycji wzorcowej		
							start	stop	
Cz. I. START	KLIP 001 CZOŁÓWKA – PODKŁAD	40 sekund	KLIP 001 CZOŁÓWKA – PODKŁAD						
			1. TYTUŁ-HASŁO/ZAJAWKA wstawione do dżingla nr 1 (po wybrzmieniu dźwięków z fortepianu).	W treści utworu znajdziesz i użyj mocnego, intrygującego, emocjonalnego, treściwego, zawierającego przesłanie: słowa (lub frazy, lub parafrazy), które spowoduje, że słuchacz postanowi do końca wysłuchać Twojego materiału. Zmontuj je z klipem 0001 CZOŁÓWKA – PODKŁAD tak, jak zostało to zrobione w audycji wzorcowej (znajdziesz ją stronie fundacjaunderground.pl/konkurs). Zakończ słowami "czyliiii...".	4 sek.	Zbyt nisko, by skorzystać z szelek, czyli... UWAGA!!!	00:01	00:06	
			2. TYTUŁ – ROZWINIĘCIE HASŁA/ZAJAWKI z informacją o numerze przystanku (odcinka).	a) po słowach "PRZECIEŻ WRÓĆCE" poinformuj, który numer przystanku stanowi Twoja audycja (numer, pod którym w pliku KATEGORYZACJA, dostępnym pod adresem www.fundacjaunderground.pl/jlk , znajdziesz swój tytuł omawianego odcinka) b) postaw krótkie pytanie OTWARTÉ, które zaintryguje i pozostawi przekonanie, że odpowiedź na nie wybrzmí w trakcie audycji. UWAGA!!! Pytanie powinno zawierać tytuł utworu i być poprzedzone słowem "czyli" oraz zdążyć skończyć się przed słowami "GDY ZACZNIE SIĘ DZIEŃ" z klipu 0001 CZOŁÓWKA – PODKŁAD.	3 sek.	Przystanek osiemdziesiąty	00:17	00:19	
					6 sek.	Czyli "Encore, jeszcze raz" – jak napisać piosenkę do obrazu, którego nigdy wcześniej się nie widziało?	00:20	00:25	
			Tu, chwilę po rozpoczęciu dalszej części tekstu, wstaw i zapętlij "KLIP 002 – PODKŁAD MUZYCZNY" lub inny, przez siebie wykonany						
			4. PRZEDSTAWIENIE SIEBIE I WPROWADZENIE DO ODCINKA PUNKTOWANE ZAMIESZCZENIE: 5. Numeru przystanku 6. Słów "ponad 740 przystanków" 7. Nazwy "Szlak do Źródeł cywilizacji" 8. Tytułu utworu 9. Dokładnej liczby lat, miesięcy i dni od śmierci Jacka Kaczmarskiego	Odczytaj tekst widoczny po prawej stronie, przedstawiając siebie i podając ewentualnych współautorów. Użyj wartości wziętej z pliku KATEGORYZACJA, dostępnego na stronie fundacjaunderground.pl/jlk , tj. numeru pozycji, pod którą występuje tytuł omawianego utworu. PRZEREDAGUJ WEDŁUG WŁASNEGO UZNANIA tekst widoczny po prawej stronie. Użyj wartości wziętych z pliku WIERSZE CHRONOLOGICZNIE dostępnego na stronie fundacjaunderground.pl/jlk . O ile to możliwe, używaj wartości z dokładnością do jednego dnia. TUTAJ słyszysz "KLIP 003 DOWN". Ściągnij go z naszej strony i używaj w audycji tam, gdzie uznasz za potrzebne) Przeczytaj przeredagowaną przez siebie wedle uznania wersję tekstu, znajdującego się po prawej stronie.	15 sek.	Dzień dobry, przed mikrofonem Anna Kowalska. Zapraszam do zatrzymania się na osiemdziesiątym z ponad 740 przystanków na swoistym Szlaku. Szlaku do Źródeł cywilizacji z użyciem lirycznej spuścizny po Jacku Kaczmarskim. POWTARZAJ!!! Kiedy nagrywam te słowa – a jest rok dwa tysiące dwudziesty czwarty - to od chwili napisania <i>Encore, jeszcze raz</i> minęło 47 lat, a jego autor, Jacek Kaczmarski, nie żyje od 20 lat, 5 miesięcy i 14 dni. Pomimo upływu tak długiego czasu, są w Polsce bardzo młodzi ludzie, którzy bez szkolnego przymusu, codziennie sięgają do utworów stworzonych przez tego barda, poetę i wieszczę. Sami. Pomimo braku choćby śladu obecności Jacka w popkulturze czy w głównym nurcie mediów. Dlaczego?... Zasugeruj się tą treścią, ALE JEJ NIE POWTARZAJ!!!	00:39	00:56	
					40 sek.			00:58	01:35
					10 sek.	W ciągu kilku minut postaram się zachęcić was do zanurzenia się w treść utworu. Głębiej niż emocjonalnie. Przedstawię też kilka statystyk i ciekawostek. Zasugeruj się tą treścią, ALE absolutnie JEJ NIE POWTARZAJ!!!	01:37	01:45	
			TUTAJ słyszysz "KLIP 004 PRZEJŚCIÓWKA". Ściągnij go z naszej strony i używaj w audycji tam, gdzie uznasz za wskazane						
								01:45	
			10. CIEKAWOSTKA – PROCENTY W TWÓRCZOŚCI	Poinformuj w procentach, jaką część twórczości Jacka Kaczmarskiego stanowi omawiany przez Ciebie utwór, biorąc pod uwagę jego długość (oblicz to na podstawie jednego z zestawień znajdujących się na stronie www.fundacjaunderground.pl/jlk). UWAGA! W swoim dorobku lirycznym Jacek Kaczmarski użył 144.579 słów .	20 sek.	"Encore, jeszcze raz", to jeden z 744 znanych dziś lirycznych utworów Jacka Kaczmarskiego. To 359 słów, a pod względem objętości stanowi on raptem ... 0,25% całej lirycznej spuścizny po Jacku.	01:50	02:10	
			11. CIEKAWOSTKA – POPULARNOŚĆ	Dodaj liczby odtworzeń omawianego przez Ciebie utworu na Youtube i podaj ich sumę. Jeśli nagranie nie jest dostępne, podaj tę informację. Dla kontekstu poinformuj także o odtworzeniach innych wybranych utworów.	15 sek.	Dziś odtworzeń tego utworu na Youtube jest osiemset tysięcy . Te najbardziej rozpoznawalne, będące dziełem Jacka, mają po SZESNAŚCIE I PÓŁ MILIONA , jak w przypadku " Murów " czy pięć i pół miliona , jak w przypadku " Obławy ".	02:10	02:25	
			12. KATEGORYZACJA	Poinformuj o istnieniu podziału twórczości Jacka Kaczmarskiego ze względu na tematy, które poruszał (podział na kategorie dostępny na www.fundacjaunderground.pl/jlk). Przywołaj je, opisując własnymi słowami ich charakter. Możesz też zwrócić szczególną uwagę na którąś z kategorii przydzielonej do "Twojego" utworu. Możesz również podać przykłady innych wierszy do niej przyporządkowanych.	40 sek.	Analizując utwory Kaczmarskiego ich badacze podzielili je na kategorie. " <i>Encore</i> " został przypisany do: ekrfaz traktujących o uczuciach i emocjach z wątkami egzystencjalnymi oraz z udziałem zwierząt w treści utworu. Oczywiście zauważono też, że Jacek przywołuje w nim nazwisko Fiedotowa, który namalował obraz będący dla Jacka inspiracją. Podaję te informacje za stronę Fundacji Underground, gdzie znajdziecie pełną listę tytułów z podziałem na wszystkie kategorie . Zasugeruj się tą treścią, ALE absolutnie JEJ NIE POWTARZAJ!!! Po prostu ujmij to w inne słowa.	02:25	03:05	
			13. RZETELNA OCENA/KRYTYKA/OPINIA (może być pozytywna)	Wskazane jest dodanie własnego komentarza (opinii) na temat przydzielenia utworu do konkretnej kategorii lub na temat jej samej w kontekście innych tytułów, gdy pozytywnie wpłynie to na merytoryczną wartość audycji.	30 sek.	W mojej opinii piosenka odwołuje się również do historii Europy i do tej kategorii również powinna być przypisana. Ewidentnie bowiem jej akcja dzieje się na terytorium carskiej Rosji i do jej historii nawiązuje. Tak jak to ma miejsce choćby w przypadku piosenek "Susanin" czy "Czarne suchary", które zostały przypisane do kategorii "Historia Europy".	03:05	03:27	
			14. OPARCIE W ŹRÓDLACH (jeżeli nie ma źródła, to należy umotywić swoją opinię)	Wypada odwołać się do informacji, które potwierdzają słuszność Twojej opinii.	35 sek.	Jack piszą z kolei na stronie Fundacji im. Jacka Kaczmarskiego Krzysztof Nowak i Iwona Grabska-Gradzińska: "Związki pomiędzy literaturą i kulturą Rosji a Polski, osadzenie kultury rosyjskiej w szerokim kontekście europejskim staje się z biegiem czasu dominującą płaszczyzną odbioru inspirowanych Rosją tekstów Kaczmarskiego" koniec cytatu. Moim zdaniem " <i>Encore</i> " ... z pewnością jest tego przykładem.	03:27	03:55	
			TUTAJ słyszysz "KLIP 003 DOWN". Ściągnij go z naszej strony i używaj w audycji tam, gdzie uznasz za potrzebne						
			15. WIEK JACKA KACZMARSKIEGO	Tu powiedz, w jakim wieku Jacek Kaczmarski napisał omawiany przez Ciebie utwór (jeśli to możliwe, z podaniem przeżytych przez niego lat, miesięcy i dni).	5 sek.	Naszą piosenkę Kaczmarski napisał w wieku 20 lat. Nie jest znana dokładna data powstania utworu, stąd podaję wiek wyłącznie w latach.	03:57	04:06	
				Tu poinformuj, które miejsce zajmuje utwór (oraz, spośród ilu) na liście najdłuższych autorstwa Jacka Kaczmarskiego i które miejsce w takiej kategorii zajmuje on spośród innych przypisanych do kategorii (www.fundacjaunderground.pl/jlk).	4 sek.	TA ekrfaza do obrazu Pawła Fiedotowa zajmuje 50. miejsce na liście najdłuższych utworów Jacka.	04:06	04:15	
			17. KTÓRY W KATEGORII	Tu poinformuj, który w kolejności został napisany wśród innych przypisanych do którejś kategorii (wybierz dowolną lub więcej niż jedną). Dobrze, jeśli dodasz komentarz.	3	Warto dodać, że " <i>Encore</i> "... jest dopiero drugą ekrfazą Mistra. W kontekście jej treści i budowy oraz w świetle opowieści o tym jak powstała, przynam - jest to zaskakująca informacja...	04:15	04:28	
			18. TRENDY	Powiedz, w których latach Jacek Kaczmarski najczęściej pisał pozostałe utwory z tej kategorii – zauważ ewentualny trend w twórczości (www.fundacjaunderground.pl/jlk).	30	A jest to jedna z ponad 75 ekrfaz napisanych przez Jacka. Czasem pisał je całymi seriami. Najdłuższą liczyło 16 utworów i miało to miejsce w 1980 roku, gdy wraz ze Zbigniewem Łapińskim i Przemysławem Gintrowskim stworzył album "Muzeum". Wydany został rok później i była to już trzecia płyta tego niezwykle popularnego wówczas trio.	04:28	04:56	
			19. MIEJSCE W ŻYCIU	Jeśli uznasz, że to istotne w świetle treści utworu, to przywołaj moment w życiu autora (np. gdzie mieszkał / jaki przechodził etap). Jeśli nie jest to istotne, to poinformuj o tym oraz wezwij słuchacza do włączenia się z komentarzem.	15 sek.	Nie natrafiłam przy tym na żadną informację, która łączyłaby miejsce i moment życia Kaczmarskiego z treścią naszego utworu. Jeśli znasz lub znajdziesz taką - koniecznie napisz to w komentarzu lub skontaktuj się z kimś kto profesjonalnie analizuje utwory barda.	04:56	05:13	
			20. INNE CIEKAWOSTKI	Jeśli znajdziesz, tu przywołaj inne zauważone ciekawostki statystyczne, językowe, stylistyczne, muzyczne, biograficzne, etc.	ok. 30 sek.	Zauważmy, że pisząc " <i>Encore</i> "... Jacek miał ledwie 20 lat , ale stworzył już wówczas co najmniej 79 utworów, z czego co najmniej 17 zostało później uwiecznionych na płytach!	05:13	05:30	
			21. WYDARZENIA POPRZEDZAJĄCE NAPISANIE UTWORU	Znajdź i przywołaj wydarzenia historyczne/społeczne/osobiste, w życiu J.K., które poprzedzały powstanie utworu (w skali poprzedniego dnia, miesiąca, roku czy dekad), o ile mogły mieć wpływ na jego treść. Jeśli takich nie znalazłeś, to poinformuj o tym, po czym zachęć słuchaczy do przesyłania komentarzy, jeśli im takie wydarzenia są znane. Na końcu możesz wezwać słuchacza do wsluchania się w treść piosenki (o ile została nagrana).	150 sek.	Trudno jest wskazać jakieś wydarzenie historyczne, społeczne czy osobiste, które poprzedzało napisanie przez Jacka tego utworu, a które wpłynęło na jego treść. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Zaczął już występować publicznie, bowiem rok wcześniej miał debiut na Warszawskim Jarmarku Piosenki, a w roku napisania " <i>Encore</i> "... wygrał Krakowski Festiwal Piosenki Studenckiej. W Polsce trwała wtedy era komunizmu. Ówczesne wydarzenia miały niewątpliwý wpływ na treść innych utworów barda, jednak próżno szukać takich, które mogłyby wpłynąć na Jacka, gdy siadał do pisania tej właśnie piosenki. Sam Jacek mówił, że utwory pisane przed wyjazdem z Polski i później, nalażyły się na jakiś czas polityczny, więc wszystko co tworzył stawało się aktem politycznym. W tym " <i>Encore, jeszcze raz, encore</i> " do obrazu Fiedotowa, gdzie – jak twierdził – zamierzał przekazać pewną myśl egzystencjalną. Mówił: "Pewnie musiało tak być, ale nie była to moja intencja". Rok przed napisaniem piosenki miały miejsce tzw. wydarzenia radomskie. Powstał Komitet Obrony Robotników i zaczęła tworzyć się zorganizowana opozycja. Z tymi ludźmi Jacek związany był do końca życia. Za rok Karol Wojtyła wybrany zostanie papieżem, za dwa papież przyjedzie do Polski, a za trzy powstanie Solidarność. Z pewnością, na napisanie piosenki wpływ miał ojciec Jacka, Janusz. Ten przez Związek Artystów Plastyków wrócił właśnie z Moskwy i odpowiedział Jackowi - jak się okazuje z wielkimi szczegółami - o ujrzanym w Galerii Trietiańskiej obrazie Fiedotowa pt. " <i>Encore</i> "... Natchniony opisem ojca, Jacek przywołał nie tylko głównego bohatera, nie tylko otaczającą go przestrzeń, ale dodał mu dodatkowego kolorytu, przypisując egzystencjalne myśli, wydobywając zeń słowa, ożywiając wiszącą na ścianie gitarę. Sami zresztą odtworcie kopię obrazu i odtwórzcie piosenkę. Przśledźcie słowo za słowem. Wyobraźcie sobie, że Kaczmarski opisując w piosence obraz, nie widział go ani raz...	06:00	07:00	
			16. OFICJALNE WYDAWNICTWA	Jeśli utwór znalazł się na którymś z albumów, to poinformuj tu na którym, kiedy wydany, przez kogo i w którym roku. Możesz ewentualnie poinformować, gdzie był nagrany, kto uczestniczył w jego nagraniu i kogo na nim słychać, w tym jakie było instrumentarium. Zaproś też do szukania np. na Youtube.	40 sek.	Tekst " <i>Encore, jeszcze raz</i> " został umieszczony przez Jacka Kaczmarskiego, a jego zapis znalazł się co najmniej na jednym, z albumów. Nosi on tytuł " <i>Carmagnole 1981</i> ". Co ciekawe, wbrew tytułowi albumu, ten - jak podaje Wikipedia - został zarejestrowany w 1982 roku w Stentor Studio w Wiesbaden (RFN) i wydany przez miejscową wytwórnię CDN. W dyskografii Kaczmarskiego jest pierwszą solową płytą wydaną na emigracji.	08:10	08:45	
			17. SŁOWA i SŁÓWKA	Przywołaj słowa, które zwróciły Twoją uwagę. Również te, które uznasz za trudne dla odbiorcy młodego lub mniej wprawnego pod względem językowym. Odnieś się do nich.	60 sek.	Od lat wielu słuchaczy piosenek Kaczmarskiego zachwyca się używanym przez niego językiem. Z roku na rok staje się on dla wielu anachroniczny, coraz mniej zrozumiały. Również w " <i>Encore</i> "... znajdujemy kilka słów i sformułowań, na które warto zwrócić uwagę coraz młodszy pokoleniom słuchaczy. Już tytułowe " <i>encore</i> " – użyte przez Jacka w ślad za autorem obrazu. To modne wśród elit rosyjskich zapożyczenie z języka francuskiego. Oznacza "jeszcze raz". Z kolei "karakan", to inna nazwa karalucha - obrzydliwego insekta mnożącego się w brudnych pomieszczeniach. Ostroga, to metalowy kółkół z kołcem lub zębątem kółkiem, przypinany do butów, ułatwiający jeżdżcom prowadzenie konia. No i zmore – dręczący, przykry sen lub budząca lęk, uporczywie powracająca myśl.	08:48	09:50	
			18. ANALIZA/INTERPRETACJA UTWORU						
			18 a. POSTACIE	Wymień postacie, które w utworze wymienił Jacek z imienia, nazwiska lub pseudonimu. Chodzi o twórców, autorów, bohaterów, adresatów dedykacji, itp. Notki powinny być krótkie. Uwaga! (jeśli postacie są fikcyjne, ale ich wymienienie wpływa na zrozumienie treści, to należy to zaznaczyć. Jeśli nie występują, to również należy to zaznaczyć).	nie ma limitu	W utworze Kaczmarski przywołuje nazwisko Pawła Fiedotowa. To zmarł już w 38. roku życia autor obrazu " <i>Encore</i> "... A żył w I połowie XIX roku w Rosji. Zmarł tragicznie zaraz po namalowaniu opisanego przez Kaczmarskiego obrazu.	09:55	10:15	
			18 b. WYDARZENIA	Przywołaj wydarzenia historyczne opisywane w utworze wraz z najkrótszymi charakterystykami (jeśli wydarzenia były fikcyjne, to należy to zaznaczyć; jeśli nie było w utworze żadnych wydarzeń historycznych, również należy to zaznaczyć).	30 sek.	Jacek w swoich wierszach i piosenkach bardzo często opisywał liczne wydarzenia historyczne i liczne postacie czy bohaterów. To jednak nie jest ten przypadek. Sam obraz nie przedstawia wszak żadnej sceny historycznej, choć ewidentnie umiejscowiony jest w okresie prześladowań rosyjskiego caratu. Również bohater jest postacią fikcyjną.	10:15	10:37	
			18 c. ŚRODKI STYLISTYCZNE	Podaj, na przykładach, środki stylistyczne, których używa w utworze Jacek Kaczmarski. Jeśli takie nie istnieją, należy to zaznaczyć.	30 sek.	W późniejszym okresie tworzenia, Jacek Kaczmarski znacznie chętniej niż w " <i>Encore</i> "... bawił się słowem. Tutaj tekst jest dość prosty. Opisuje on wszak bardzo proste los strażnika żyjącego na skraju cywilizacji. Uwagę zwraca jednak metafora pragnienia samobójczej śmierci, gdy bohater zauważa, że wśród beznadziejnego życia nawet strap jest zbyt niski, by skorzystać z szelek.	10:38	11:05	
			18 d. UKŁAD WIERSZA	Informacja o układzie wiersza i jaki efekt przyniosło jego użycie w tym przypadku + ciekawostki językowe.	30 sek.	Nie należy jednak przeczyć użyciu tzw. "trzynastogłoskowca". To literacka forma zaczerpnięta wprost od, twórczego w tym samym czasie co Fiedotow, Adama Mickiewicza.	11:05	11:20	
			18 e. POINTA	Prawdopodobnie z pointy utworu można wysnuć jakiś głębszy przekaz. Jeśli go znajdziesz, to spróbuj doszukiwać się w utworze opisu człowieka w kontekście jego roli w funkcjonowaniu lub rozwoju społeczności, społeczeństwa narodu czy cywilizacji. Jeśli nie znajdziesz takiego przekazu, zaznacz to. BYŁOBY DOBRZE, żeby w tym miejscu znalazła się odpowiedź na zadane przez ciebie na początku audycji pytanie lub nawiązanie do wymyślonego przez Ciebie tytułu odcinka.	70 sek.	Na obrazie Fiedotowa oraz w piosence Jacka Kaczmarskiego znajdujemy sfrustrowanego bohatera. Przytłoczony samotnością, znajduje jedyną - jak się wydaje - rozrywkę w najprostszej zabawie z psem. Wtłoczony w ciasną izbę, szuka dla siebie ostatecznego, dramatycznego rozwiązania. Zauważa jednak - to już wyłącznie w piosence Jacka - że nawet znajdujący się nad nim strap jest zbyt niski, by... by skorzystać z szelek. Pozostaje mu więc już tylko alkohol i beznadzia, nieudająca przemoc.	11:20	12:02	
			19. MUZYKA	Poinformuj o dynamice i charakterze muzyki (jeśli utwór jest nagrany wraz z muzyką). Jeśli nie, to należy to zaznaczyć.	30 sek.	Znane są wykonania utworu wyłącznie z gitarą. Pod względem muzycznym z pewnością uwagę zwraca przeciągłe "wycie" bohatera w ostatnim refrenie.	12:06	12:18	
			Wstaw, w charakterze cytatu, fragment utworu, najlepiej pozostający w związku z wypowiedzianymi przed chwilą słowami.						
								12:18	12:50
			20. ZAKOŃCZENIE	Podziękuj za wysłuchanie, zachęć do komentowania, pożegnaj się.	10 sek.	Diękuję za uwagę. Zachęcam do komentowania tu oraz pod innymi materiałami opisującymi spuściznę po Jacku Kaczmarskim.	12:50	13:00	
			Wstaw „KLIP 005 FINAŁOWY”						
			21. FINAL	Powtórz swoje pytanie. Możesz "podbić" efektem specjalnym, na przykład inną częstotliwością dźwięku.	5 sek.	Jak napisać piosenkę "Encore"... do obrazu "Encore"..., którego nigdy wcześniej się nie widziało?	13:10	13:15	
			22. TEKST LEKTORSKI (fragment odczytywany nagrąj w innej częstotliwości)	Przeczytaj tekst. "Tysiące pytań do tekstów Jacka Kaczmarskiego i do ich kontekstów oraz tysiące odpowiedzi, na nie zgromadziły jego fani, między innymi w serwisie instytut.kaczmarskiego.pl czy na kaczmarski.art.pl . Poznaj je! Dołącz swojej!"	20 sek.	Tysiące pytań do tekstów Jacka Kaczmarskiego i do ich kontekstów oraz tysiące odpowiedzi na nie zgromadziły jego fani, między innymi w serwisie instytut.kaczmarskiego.pl czy na kaczmarski.art.pl. Poznaj je! Dołącz swojej! Zasugeruj się tą treścią, ALE absolutnie JEJ NIE POWTARZAJ!!! Po prostu ujmij to w inne słowa.	13:15	13:35	