

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

"1".	jeżeli	inspiracją do napisania był	<b>OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA</b>
"2".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI</b>
"3".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)</b>
"4".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych DZIEŁ LITERACKICH</b> , w tym pieśni lub ich autorów
"5".	jeżeli	w treści	<b>EMOCJE lub UCZUCIA</b> odgrywają bardzo istotną rolę
"6".	jeżeli	w treści	<b>LUB W KONTEKŚCIE</b> znajdują się konkretne <b>KOBIETY lub kobieta</b> jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
"7".	jeżeli	w treści, tytule lub przypisie znajdują się	<b>KONKRETNE</b> , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska <b>POSTACIE/BOHATEROWIE</b> (nie zbiorowi), <b>A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW</b> na przekaz utworu
"8".	jeżeli	utwór jest w istotny sposób	<b>INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie</b>
"9".	jeżeli	<b>Jacek</b> w treści ewidentnie pisze	<b>O SOBIE</b> lub kimś kogo <b>ZNAŁ OSOBIŚCIE</b>
"10".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH</b> albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
"11".	jeżeli	treść	<b>WIELE/GLÓWNIĘ</b> mówi o <b>RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM</b>
"12".	jeżeli	w treści znajdujesz	<b>BARDOZO MOCNY AKCENT</b> położony na <b>WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ</b>
"13".	jeżeli	nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter	<b>FRYWOLNY</b> lub istotne są w nim <b>UŻYWKI</b> czy <b>PLCIOWOŚĆ</b>
"14".	jeżeli	treść	<b>EWIDENTNIE</b> nawiązuje do zapisów w <b>BIBLI</b> lub dotyczy <b>wiary/wyznania/religii/religijności</b> albo też mówi coś o którymś z <b>Kościółów, Boga lub bogów</b>
"15".	jeżeli	za	<b>DOMINUJĄCY</b> przekaz uznajesz tu wątek <b>FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY</b> lub bardzo pokrewny
"16".	jeżeli	<b>ZWIERZĘTA</b> (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu	
Jeżeli	***	, to utwór ma status "do skategoryzowania"	

www.fundacjaunderground.pl/jkk

1	Ballada o istotkach			10	11		14	16
2	Impresje							16
3	Zła reputacja	4			11			
4	*** (Czemu wiatr...)		5	6				
5	Ballada o drapieżnej bestii				11			
6	Ballada o lokajach							16
7	Ballada paranoika				11			
8	Ciężki deszcz (tłumaczenie)	4		7		11	12	
9	Kuszenie			6	7		9	
10	O Warszawie	2			7		9	16
11	Rapsodia wietrznej ulicy			6				
12	Siedzimy tu przez nieporozumienie				7		11	12
13	Strach	4	5	7			12	14
14	Ballada o ustrojach					10		15
15	Zostaw w domu broń			6	7		12	
16	Ballada dla obywatela miasteczka P.				7			
17	Ballada myśliciela							15
18	Ballada o dziesięciu władcach tego świata		5				12	13
19	Ballada o grze					9		15
20	Ballada o kamiennych lwach						12	15
21	Ballada o oknie							15
22	Ballada o okrzykach	2			7		10	14
23	Ballada o podwórzowym psie							15
24	Ballada o powitaniu					10	11	
25	Ballada o świetle							15
26	Ballada o twarzy							16
27	Ballada o windzie		5					16
28	Chrystus i tłumy	4			7			14
29	Cios w cios...				7		9	
30	Góry		5		7			15
31	Grajek				7		12	14
32	Hank, ja i Joe	4			7			15
33	Ikar	4			7			14
34	Ja nim nie będę (tłumaczenie)	4	5		7			16





## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1". jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA**
- "2". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5". jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6". jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7". jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- "8". jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9". jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisał **O SOBIE** lub kims kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest **komentarzem publicystycznym**
- "11". jeżeli treść **WIELE/GLÓWNI**e mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12". jeżeli w treści znajdujesz **BARDO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13". jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14". jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga** lub **bogów**
- "15". jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILozoficzny, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16". jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli \*\*\*, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaundground.pl/jjk

103	Edykt orła									12		
104	Helena			6	7					12	15	
105	Joanna d'Arc		3		6	7				12	14	
106	Kasandra		3	4		6	7					
107	Kołysanka dla Kleopatry		3			6	7					
108	Krzyk		1			6		8			15	
109	Księżę		1				7	8			15	
110	Misja		2				7	9				
111	Młody Bachus		1				7	8	9		13	
112	Modlitwa o publiczność										13	
113	Mury (Ballada o pieśni)		3	4			7		10	11		
114	Noc świętojańska					6				12	13	
115	Optymistyczny horoskop									11		
116	Pejzaż z szubienicą		1	3				8		11	12	14
117	Pompeja		3			6				12		
118	Powołanie świętego Mateusza		1	3			7	8			14	
119	Przepowiednia									11	12	
120	Ptak										*	
121	Róża Luksemburg						7			11	12	
122	Rycina		2			6				12		
123	Sabat czarownic		1			5	7	8		12	14	
124	Salome					5	7			12		
125	Sen Katarzyny II		3		5	6	7			12	13	
126	Starość Piotra Wysockiego		2				7			12		
127	Świadkowie		2	4	5		7			12	15	
128	Tezeusz			4			7				14	
129	Wóz siana		1			5	7	8		11	14	
130	Wygnanie z raju				5	6				12	14	
131	Zaparcie się apostoła Piotra		1	3	4		7	8			14	
132	Źródło										15	
133	Itaka					6	7				13	
134	Krzyżacy				5		7			11	12	14
135	Ballada o świętej głowie				5		7			12		
136	Ballada o ubocznych skutkach alkoholizmu								10		13	

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- \*1\***, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA**
- \*2\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- \*3\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- \*4\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- \*5\***, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- \*6\***, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- \*7\***, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- \*8\***, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- \*9\***, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisał **O SOBIE** lub kims kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- \*10\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- \*11\***, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNIIE** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- \*12\***, jeżeli w treści znajdujesz **BARDZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- \*13\***, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- \*14\***, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga lub bogów**
- \*15\***, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILIZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- \*16\***, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jjk

137	Casanova – Fellini	1	4	6	7	8	12	13				
138	Cervantes		4		7							
139	Chrystus i kupcy		4		7		11	14				
140	Dawid	1			7	8	12					
141	Dzień gniewu						12					
142	Hiob		4		7			14				
143	Jonathan Swift pod pręgierzem		4		7		11		16			
144	Latarnie								15			
145	Lekcja historii klasycznej		3	4		7	10	11	12			
146	Napoleon		3			7		12	16			
147	Nawiedzona, wiek XX	2	3		6				15			
148	Petersburg – Dostojewski	2				7						
149	Pielgrzymka		3				12	14				
150	Pustynia '80						12		15			
151	Raport posterunkowego Smitha w sprawie pewnego włóczęgi					7	8					
152	Sąd ostateczny	1					8	9	12	14	15	
153	Stary Michał Anioł i Piet? Rondanini	1				7	8			14		
154	Walka Jakuba z aniołem		4			7				14		
155	Wieża Babel		4			7				14		
156	Wyzwanie			5				11	12		15	
157	Hymn wieczoru kawalerskiego, czyli żale polonistycznych degeneratów				6	7				13	16	
158	Bożek Pan				6	7				13		
159	A my nie chcemy uciekać stąd	2								12		
160	Bal u Pana Boga			5		7					14	
161	Bunt									12		
162	Chłosta			5				11	12			
163	Dylemat	2										
164	Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego		3	4	5	6	7	9	11	12	13	14
165	Hymn										14	15
166	Kanapka z człowiekiem	1					8					15
167	Meldunek		3		5		7		10	12		
168	Narodziny niewolnika				6					12		
169	Nie mogę spać							9				
170	Niewolnik – filozof									12		15



## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1"**, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEźBA**
- "2"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5"**, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6"**, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7"**, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- "8"**, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9"**, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisał **O SOBIE** lub kims kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- "11"**, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNI** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12"**, jeżeli w treści znajdujesz **BARDZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13"**, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14"**, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga lub bogów**
- "15"**, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16"**, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jjk

205	Epitafium dla Sowizdrzała	4	5	7	11	0	15
206	Epitafium dla Sowizdrzała - wczesna wersja	4	5	7	11	0	15
207	Karmaniola	3	4		11	12	
208	Litania	2			10	12	
209	Oni				10	12	
210	Pewność				10	12	
211	Pieśń o śnie		5			13	15
212	Przepaść	2			10	11	12
213	Przysięga				10	12	15
214	Sęp				11	12	
215	Prośba	2	5		10	12	
216	Przyjaciele					12	15
217	Listy	3		6 7	10	12	
218	Raport o stanie samobójstw	2		7		12	15
219	Górnicy				10	11	15 16
220	Wykopaliska				9	12	15
221	Wróżba	2	5		10	12	
222	Koncert fortepianowy	2	5	7	10	12	
223	Młody las					12	15 16
224	Kołysanka [1982]	2		6	10	11	12
225	List do redakcji „Prawdy” z 13 grudnia 1981 roku	2	3	7	10		
226	Wypad			6		13	
227	Marsz intelektualistów	2		7	10		
228	Łot. Epitafium dla emigrantów						*
229	Urodziny		5				
230	Epitafium dla Brunona Jasiońskiego	2	3	4	7	10	12 14
231	Linokoczek					11	15
232	Zodiak nowy						15
233	Zbroja	2	5		10	11	12 14
234	Świadectwo	2		6	10		13
235	Oda do Kremla		3	7	10		
236	Wojna					12	14
237	Karzeł						*
238	Bajka	2					16







## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1"**, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŹBA**
- "2"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5"**, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6"**, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7"**, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- "8"**, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9"**, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisał **O SOBIE** lub kims kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- "11"**, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNIIE** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12"**, jeżeli w treści znajdujesz **BARDZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13"**, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14"**, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga lub bogów**
- "15"**, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16"**, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jjk

307	Elektrokardiogram						15
308	Opowieść pewnego emigranta	2	3	7	10	12	
309	Konfesjonał				9		14 15
310	Koń wyścigowy					11 12	15 16
311	Krowa	2				12	
312	Przecucie (Cztery pory niepokoju)			5		12	14 15
313	Rozbite oddziały			6		12	
314	Na Artystkę Artykulacji			6			13
315	Na Bezdomnego						13 16
316	Na Dostojnego						13
317	Na Dowcipnego						13
318	Na Estetę						13
319	Na Fascynującego						13
320	Na Gawędziarza			7			13
321	Na Jedynego			7			13
322	Na Klasomówcę						13
323	Na Krzywiącego Się						13
324	Na Mandatariusza Narodu	2			10		
325	Na Perfekcjonistę						13
326	Na Rumuńskiego Poliglotę						13
327	Na Sąsiada						13
328	Na Uczynną		4	6			13
329	Na Ulubieńca Rubinsteina			7			13
330	Na Uroczą			6	9		13
331	Nasza klasa II		4	5			15
332	Antylitania na czasy przejściowe				10		14
333	Na Ambitnego				9		13
334	Na chrzciny psie w RWE	2		7	9		13
335	Na Lalkarza						13
336	Na Pigularza						13
337	Na Wielkiego				9		13
338	Na Włocha			6			13
339	Na Związłą			6			13
340	Rehabilitacja komunistów	2	3	7	10	12	14

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1"**, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA**
- "2"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5"**, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6"**, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7"**, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz utworu
- "8"**, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9"**, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisze **O SOBIE** lub kims kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- "11"**, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNI** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12"**, jeżeli w treści znajdujesz **BARDOZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13"**, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14"**, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga** lub **bogów**
- "15"**, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16"**, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jkk

341	Czastuszki o pieriestrojce	3	4	7	10	12		
342	Widzenie		5			12	15	
343	List z Moskwy	3		7	10			
344	Zmartwychwstanie Mandelsztama	3	4	7				16
345	Barykada (Śmierć Baczyńskiego)	2	4	7		12		
346	Czołg	2	4	7		12		
347	Mury '87 (Podwórko)	2	4	5		10		15
348	Na Bobusia	3			9		13	14
349	Na de Fun?sa			7			13	
350	Na Gwiazdę		4	7			13	
351	Na Szpana z Copacabana						13	
352	Na Zacnego			7	9		13	
353	Ubek				9			14 15
354	Ballada o bieli	2				12		16
355	Pieriestrojka w KGB		3		10		13	14
356	Wywiad z emerytem	2		5		12		
357	Witkacy do kraju wraca	1	2	3	7	8	12	
358	Sara			6	7			14
359	Limeryki o narodach							*
360	Pokusa						14	15
361	Jezioro Jerzego							15
362	Kiama							15
363	Wodospad							15 16
364	Piosenka o miłości	2		5	6	9	13	
365	Mój syn			5		9		
366	Twarze			5				15
367	Serce i pięść			5			12	15
368	Pytajcie kogo chcecie...		3		6	7	10	12
369	Król bal wydał dla swoich dam							*
370	Arka Noego II	1			7	8		14 15
371	Dennis O'Reilly				6	7		
372	Karczma		4	5			10	
373	Lament emigranta (1842)							*
374	Mufka			6			13	



## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1"**, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŹBA**
- "2"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5"**, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6"**, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7"**, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPLYW** na przekaz utworu
- "8"**, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9"**, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisze **O SOBIE** lub kimś kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10"**, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest **komentarzem publicystycznym**
- "11"**, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNIIE** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12"**, jeżeli w treści znajdujesz **BARDZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13"**, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14"**, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga** lub **bogów**
- "15"**, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILozoficzny, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16"**, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaundground.pl/jkk

409	Nocne notatki	3	4	7	12	15		
410	Stalość							*
411	Afganistan		4	7	12			
412	Do (poemacik egocentryczny)	2	3	5	6	7	9	13 14 15
413	Dzieciom			7	9			
414	Góry (Belon)						12	
415	Jak łatwo...				9			
416	Pomarańcz	1		7	8			
417	Monachijskie buki	2	4	7	12			
418	Pochodnie		3		12			
419	Zbiorcza odpowiedź na listy z kraju, czyli piosenka bez metafor i aluzji	2		7				
420	Pięć sonetów o umieraniu komunizmu			7			13	
421	Tyle o Tobie...			5	6	9		
422	Pragnienie Adama			5	6		13 14	
423	Ballada czarno-biała							16
424	Kosmos i stopa		4	5	6	7		
425	Przygodowy film o pisaniu w nocy					9	13	
426	Rycerze Okrągłego Stołu		3	4	7			
427	Rymowanka zza grobu, czyli piosenka nie bez racii. z racii ekshumacji	2	3				12	
428	Ewa, rywal i ja			6	7	9	13	16
429	Makatka i bukiet							*
430	Kazimierz Wierzyński	2	4	7				
431	Głupi Jasio						15	16
432	Lirnik i tłum						13	15
433	Kiedy	2		7	10		15	
434	Powiedziałaś...			5	6			
435	Rano						15	16
436	Serce Ewy			5	6	7	9	13
437	Na Piekarza						13	
438	Zwątpienie	2		5	7			14
439	Wyrok						12	15 16
440	Pejzaż z trzema krzyżami	1		7	8		12	14
441	Posągi						11	12 16
442	Patriotyzm	2						



## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

"1".	jeżeli	inspiracją do napisania był	<b>OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA</b>
"2".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI</b>
"3".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)</b>
"4".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych DZIEŁ LITERACKICH</b> , w tym pieśni lub ich autorów
"5".	jeżeli	w treści	<b>EMOCJE lub UCZUCIA</b> odgrywają bardzo istotną rolę
"6".	jeżeli	w treści LUB W KONTEKŚCIE znajdują się konkretne	<b>KOBIETY lub kobieta</b> jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
"7".	jeżeli	w treści, tytule lub przypisie znajdują się	<b>KONKRETNE</b> , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska <b>POSTACIE/BOHATEROWIE</b> (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz utworu
"8".	jeżeli	utwór jest w istotny sposób	<b>INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie</b>
"9".	jeżeli	<b>Jacek</b> w treści ewidentnie pisze	<b>O SOBIE</b> lub kimś kogo <b>ZNAŁ OSOBIŚCIE</b>
"10".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH</b> albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
"11".	jeżeli	treść	<b>WIELE/GLÓWNIEM</b> mówi o <b>RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM</b>
"12".	jeżeli	w treści znajdujesz	<b>BARDOZO MOCNY AKCENT</b> położony na <b>WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ</b>
"13".	jeżeli	nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter	<b>FRYWOLNY</b> lub istotne są w nim <b>UŻYWKI</b> czy <b>PLCOWOŚĆ</b>
"14".	jeżeli	treść	<b>EWIDENTNIE</b> nawiązuje do zapisów w <b>BIBLI</b> lub dotyczy <b>wiary/wyznania/religii/religijności</b> albo też mówi coś o którymś z <b>Kościółów, Boga</b> lub <b>bogów</b>
"15".	jeżeli	za	<b>DOMINUJĄCY</b> przekaz uznajesz tu wątek <b>FILozoficzny, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY</b> lub bardzo pokrewny
"16".	jeżeli	<b>ZWIERZĘTA</b> (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu	

Jeżeli \*\*\*, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jjk

477	Pięć głosów z kraju. Modlitwa	2						14	15
478	Pięć głosów z kraju. Pochwała	2		7			10		
479	Pięć głosów z kraju. Protest	2							
480	Pan Podbipięta		4		7				
481	Pan Kmicic		4		7				
482	Pan Wołodyjowski		4		7				
483	Jesienna Wiosna Ludów 1989						10		
484	Podróże Guliwera. Liliput		3	4		7		10	
485	Podróże Guliwera. Brobdingnag			4		7			
486	Podróże Guliwera. Houyhnhnm			4		7			15
487	Podróże Guliwera. Laputa			4		7			
488	Ballada antykrzysowa		2					10	13
489	Szkielet Mengele		3		5	7			12
490	Teza Don Kichota			4		7			
491	Robinson Crusoe			4		7			14 16
492	Najeźdźcy								*
493	Martwa natura		1			7	8		15
494	Brat dobry, brat zły								16
495	Błędy wróżbitów			4		7			15 16
496	Wiwat, czyli o demokracji				6		9		13 14
497	"X"		2			7	9	10	
498	Starzejesz się, stary						9		15
499	Kariera Nikodema Dyzmy		1	2		7	8	9	10
500	Wizyta krewnej z zagranicy			2				10	16
501	Cromwell			3		7		10	12 14 16
502	Program							12	15
503	Wojna postu z karnawałem		1				8		14
504	Autoportret Witkacego		1		4		7	8	12 15
505	Artyści		2	3		7			12 16
506	Upadek Związku Radzieckiego		2	3		6	7	9	10 12
507	Scena (wokaliza na zdarte głosy)								16
508	Davis Miles				5		7		
509	Ja				5			11	12 14
510	Kuglarze		1				8		





## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- \*1\***, jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŹBA**
- \*2\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- \*3\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- \*4\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- \*5\***, jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- \*6\***, jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- \*7\***, jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- \*8\***, jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- \*9\***, jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisal **O SOBIE** lub kimś kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- \*10\***, jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- \*11\***, jeżeli treść **WIELE/GLÓWNIIE** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- \*12\***, jeżeli w treści znajdujesz **BARDOZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- \*13\***, jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- \*14\***, jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga** lub **bogów**
- \*15\***, jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILIZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- \*16\***, jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli **\*\*\***, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jkk

545	Warchoł			10	11			15
546	Zmierzch wieku			9		12	14	15 16
547	Dzielnica żebraków					12		15
548	Pana-Rejowe gadanie		4		7			
549	Kolumna Zygmunta	2			7			
550	Kwestia odwagi							*
551	Biczownicy						14	15
552	Prosty człowiek				7	11	14	15
553	Do muzy suplikacja przy ostrzeniu pióra	2	4					
554	Pobojowisko				5		12	14
555	Czary skuteczne na swary odwieczne							14
556	Rokosz	2				11	12	
557	Na starej mapie krajobraz utopijny							*
558	Z XVI-wiecznym portretem trumiennym – rozmowa	2	4					
559	Kniazia Jaremy nawrócenie		3			11	12	
560	Teza Sancho Pansy		4		7		12	
561	Pożytek z odmieńców		4		7		12	
562	Popas w karawanseraju		4		7			
563	Sny i sny		4	5	7			
564	W deszczu gwiazd...	3	4		7		14	15
565	Zrodził się dzieciaczek...	3	4		7		14	
566	Tyle złota i purpury...	3	4		7		14	
567	Scena to dziwna...	3	4	6	7		14	
568	Jak długo grać będą...	3	4		7		14	
569	Nad uśpioną Galileą...	3	4		7		14	
570	Nie widzą, nie wiedzą	3	4		7		14	
571	Kolęda barokowa	3	4		7		14	
572	Kredka Kramsztyka							*
573	Odmiennych mową, wiarą, obyczajem...					11		15
574	W kołysce Ziemi Obiecanej...	3	4		7		12	14 15
575	Kolęda ludowa	3	4		7		14	16
576	Ilu nas w ciszy...				7		14	15
577	Z pasa słuckiego pożytek		4					
578	O zachowaniu przy stole	2	4					

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

"1", jeżeli	inspiracją do napisania był <b>OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA</b>
"2", jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI</b>
"3", jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)</b>
"4", jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych DZIEŁ LITERACKICH</b> , w tym pieśni lub ich autorów
"5", jeżeli	w treści <b>EMOCJE lub UCZUCIA</b> odgrywają bardzo istotną rolę
"6", jeżeli	w treści <b>LUB W KONTEKŚCIE</b> znajdują się konkretne <b>KOBIETY lub kobieta</b> jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
"7", jeżeli	w treści, tytule lub przypisie znajdują się <b>KONKRETNE</b> , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska <b>POSTACIE/BOHATEROWIE</b> (nie zbiorowi), <b>A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW</b> na przekaz utworu
"8", jeżeli	utwór jest w istotny sposób <b>INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie</b>
"9", jeżeli	<b>Jacek</b> w treści ewidentnie pisze <b>O SOBIE</b> lub kimś kogo <b>ZNAŁ OSOBIŚCIE</b>
"10", jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>KONKRETNÝCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH</b> albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
"11", jeżeli	treść <b>WIELE/GLÓWNIĘ</b> mówi o <b>RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM</b>
"12", jeżeli	w treści znajdujesz <b>BARDZO MOCNY AKCENT</b> położony na <b>WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ</b>
"13", jeżeli	nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter <b>FRYWOLNY</b> lub istotne są w nim <b>UŻYWKI</b> czy <b>PLCİOWOŚĆ</b>
"14", jeżeli	treść <b>EWIDENTNIE</b> nawiązuje do zapisów w <b>BIBLI</b> lub dotyczy <b>wiary/wyznania/religii/religijności</b> albo też mówi coś o którymś z <b>Kościółów, Boga</b> lub <b>bogów</b>
"15", jeżeli	za <b>DOMINUJĄCY</b> przekaz uznajesz tu wątek <b>FİLOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY</b> lub bardzo pokrewny
"16", jeżeli	<b>ZWIERZĘTA</b> (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu
Jeżeli ***	, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jkk

579	Nad spuścizną po przodkach delibercje	2	4						
580	Lśnij, nieboskłonie...			5	6	7			14
581	Kołysanka [1993]		4	5	6	7			14
582	A miałem się za filozofa...					7	9		15 16
583	A na morzach rozbitkowie...					7		12	14 15
584	Ach, moi dostojnicy...							12	16
585	Bywaj tu (A do nory, bezwstydnicy...)			5	6	7		11 12	15
586	Chcę tajemnicy... (Mój los jest już przesądzony...)			5	6				15
587	Chciałam przekroczyć tę granicę...				6				15
588	Człowiecze, słuchaj mnie...			5			9	13	15
589	Gdybym choć milczał...								15
590	Hej, wybijać z beczek szpuncy...								*
591	Iskry i łzy (Udręczone oczy wznieś)		4	5		7			
592	Ja – to ja...							12	15
593	Jestem lekarzem, filozofem...								15
594	Ku chwale Anglii...	3							
595	Moneta wagę ma i błysk... (Za łada kęs...)							11	15 16
596	Nie zedrzesz twarzy...								*
597	O, wielki opatrności zamysł...								16
598	Obejmij mnie, miły...				6				14 15
599	Oto pokusa i wyzwanie...							11	14 15
600	Pożegnania...								15
601	Reje na masztach...							13	14 15
602	Stawiać kramy i stragany...							12	
603	Szczęśliwi poddani...							11 12	15 16
604	Śmieję się, śmieję...							11 12	15
605	Twe szczęśliwe panowanie...								14
606	Twych słów...								*
607	W oko, w nos...							12	15
608	Wczorajsze życie...								15
609	Witaj, Anglio...	3				7			
610	Wystrzegajcie się lawiny...								15
611	Wznoszę się nad wami...			5			9		14 15
612	Zaczynać grę...			5				11	15

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

- "1". jeżeli inspiracją do napisania był **OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA**
- "2". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI**
- "3". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)**
- "4". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **konkretnych DZIEŁ LITERACKICH**, w tym pieśni lub ich autorów
- "5". jeżeli w treści **EMOCJE lub UCZUCIA** odgrywają bardzo istotną rolę
- "6". jeżeli w treści **LUB W KONTEKŚCIE** znajdują się konkretne **KOBIETY lub kobieta** jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
- "7". jeżeli w treści, tytule lub przypisie znajdują się **KONKRETNE**, znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska **POSTACIE/BOHATEROWIE** (nie zbiorowi), **A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW** na przekaz utworu
- "8". jeżeli utwór jest w istotny sposób **INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie**
- "9". jeżeli **Jacek** w treści ewidentnie pisze **O SOBIE** lub kimś kogo **ZNAŁ OSOBIŚCIE**
- "10". jeżeli treść lub kontekst zawiera **ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU** odwołania lub nawiązania do **KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH** albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
- "11". jeżeli treść **WIELE/GLÓWNIĘ** mówi o **RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM**
- "12". jeżeli w treści znajdujesz **BARDZO MOCNY AKCENT** położony na **WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ**
- "13". jeżeli nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter **FRYWOLNY** lub istotne są w nim **UŻYWKI** czy **PLCIOWOŚĆ**
- "14". jeżeli treść **EWIDENTNIE** nawiązuje do zapisów w **BIBLI** lub dotyczy **wiary/wyznania/religii/religijności** albo też mówi coś o którymś z **Kościółów, Boga lub bogów**
- "15". jeżeli za **DOMINUJĄCY** przekaz uznajesz tu wątek **FILOZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY** lub bardzo pokrewny
- "16". jeżeli **ZWIERZĘTA** (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu

Jeżeli \*\*\*, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jjk

613	Zemsta i władza			5			7		9			12		15
614	To twoja twarz...													*
615	Straszny rwetes, bracie ośle...			4			7						14	16
616	A przecież jestem łotrem...												14	15
617	Niech...						7						14	15
618	Polonez biesiadny			4										
619	Requiem rozbiorowe	2	3	4	5	6	7					11	12	14 15
620	Wszystko, co mi się zdarzy...											10		15
621	Błogosławię zło...			3		5								14
622	Odpowiedź na ankietę „Twój system wartości”											10	11	14
623	Wzór												12	14 15
624	Metamorfozy sentymtalne	2				6	7		9					
625	Ogłoszenie w Kosmos			4			7							15
626	Teodycea						7							14
627	Testament '95			4		6	7		9			11		
628	Testament '95 - wczesna wersja			4		6	7		9			11		
629	Zabić kota						7					10		15
630	Coś za coś											10		15
631	Bulterier o racji bytu												12	15
632	Pochwała łotrostwa	2					7		9	10			13	14
633	Reportaż (Bośnia II)			3			6	7				12		
634	Rozróżnienie			3										15
635	Blues Odyssa			3			7		9			11		14
636	Żywioty											11	12	15
637	Diabeł mój			4			7							
638	Mroźny trans metafizyczny					6			9				13	
639	Sumienie i historia	2	3											14 15
640	1788			3								11	12	
641	Nadzieja śmielowska	2												15
642	Czaty śmielowskie	2		4		6	7							
643	Kamawał w Victorii	2				6	7			10			13	14 16
644	Ambasadorowie	1	3				7	8	10			12	14	15 16
645	Słowo													16
646	Lećmy Grzesiukiem			4			7			10				



## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

"1".	jeżeli	inspiracją do napisania był	<b>OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA</b>																										
"2".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do konkretnych	<b>WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI</b>																									
"3".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do konkretnych	<b>WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)</b>																									
"4".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do konkretnych	<b>DZIEŁ LITERACKICH</b> , w tym pieśni lub ich autorów																									
"5".	jeżeli	w treści	<b>EMOCJE lub UCZUCIA</b> odgrywają bardzo istotną rolę																										
"6".	jeżeli	w treści	<b>LUB W KONTEKŚCIE</b> znajdują się konkretne	<b>KOBIETY lub kobieta</b> jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją																									
"7".	jeżeli	w treści, tytule lub przypisie znajdują się	<b>KONKRETNE</b> , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska	<b>POSTACIE/BOHATEROWIE</b> (nie zbiorowi), A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW na przekaz utworu																									
"8".	jeżeli	utwór jest w istotny sposób	<b>INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie</b>																										
"9".	jeżeli	<b>Jacek</b> w treści ewidentnie pisze	<b>O SOBIE</b> lub kimś kogo <b>ZNAŁ OSOBIŚCIE</b>																										
"10".	jeżeli	treść lub kontekst zawiera	<b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do KONKRETNYCH	<b>WYDARZEŃ POLITYCZNYCH</b> albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym																									
"11".	jeżeli	treść	<b>WIELE/GLÓWNI</b> mówi o	<b>RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM</b>																									
"12".	jeżeli	w treści znajdujesz	<b>BARDOZO MOCNY AKCENT</b> położony na	<b>WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ</b>																									
"13".	jeżeli	nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter	<b>FRYWOLNY</b> lub istotne są w nim	<b>UŻYWKI</b> czy <b>PLCOWOŚĆ</b>																									
"14".	jeżeli	treść	<b>EWIDENTNIE</b> nawiązuje do zapisów w	<b>BIBLI</b> lub dotyczy	<b>wiary/wyznania/religii/religijności</b> albo też mówi coś o którymś z	<b>Kościołów, Boga</b> lub <b>bogów</b>																							
"15".	jeżeli	za	<b>DOMINUJĄCY</b> przekaz uznajesz tu wążek	<b>FILIZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY</b> lub bardzo pokrewny																									
"16".	jeżeli	<b>ZWIERZĘTA</b> (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu																											
Jeżeli	***	, to utwór ma status "do skategoryzowania"																											
																			www.fundacjaunderground.pl/jjk										
681	Czerwcowy wicher przy kominku																		9	15	16								
682	Śniadanie z Bogiem																			13	14								
683	Recht Słowackiego																		2	4	7	10							
684	Mucha w szklance lemoniady																				14								
685	Potępienie rozkoszy																			13	15								
686	Sąd nad Goyą																		1	3	6	7	8						
687	Zakopywanie głowy																		1	3	7	8	10	12	15				
688	Coś Ty! (Zaloty)																			5	6	13							
689	Okładający się kijami																		1	5	7	8	10	12	14	15			
690	Sen kochającego psa																			5	6	7	15	16					
691	Piosenka napisana mimochodem																												*
692	Upadek Ikara																		1	4	5	7	8	12					
693	Dwadzieścia lat później																			4									
694	Lot Ikara																		1			7	8						
695	Piosenka zza miedzy																		2			7			14				
696	Legenda o miłości																												*
697	Przypowieść na własne czterdzieste czwarte urodziny																			4									
698	Traktacik o wyobraźni																			5					14	15			
699	Przyśpiewka bylejaka o europejskości Polaka																												16
700	Przepowiednia Jana Chrzciciela																		1	3	4	5	7	8	11	12	14	15	
701	Landszaft z kroplą krwi																												*
702	Portret płonący																			5	6								
703	Obłomow, Stolz i ja																			4		7	9						
704	CV – szkic																					7	9				15		
705	Drogi i Niezwykły Jaśkowiaku Jacku!																					7							
706	Prośba o dostojność – szkic																												*
707	Traktat																			4	6	7			12	14	15		
708	Nokturn erotyczny																					7					15	16	
709	Serwus, OchTyVita!																												*
710	Nokturn mitologiczny																												*
711	Wpatrzony (Rapa Nui)																						9			14	15		
712	Tunel																				5		9		12	14	15	16	
713	Księga skarg i zażaleń																												*
714	Alegoria malarstwa																		1			8							

## Kategoryzacja utworów Jacka Kaczmarskiego w ujęciu chronologicznym

"1". jeżeli	inspiracją do napisania był <b>OBRAZ, FILM, ZDJĘCIE lub RZEŻBA</b>
"2". jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII POLSKI</b>
"3". jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych WYDARZEŃ w HISTORII ŚWIATA (BEZ POLSKI)</b>
"4". jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>konkretnych DZIEŁ LITERACKICH</b> , w tym pieśni lub ich autorów
"5". jeżeli	w treści <b>EMOCJE lub UCZUCIA</b> odgrywają bardzo istotną rolę
"6". jeżeli	w treści <b>LUB W KONTEKŚCIE</b> znajdują się konkretne <b>KOBIETY lub kobieta</b> jest istotnym motywem utworu lub była dla Jacka inspiracją
"7". jeżeli	w treści, tytule lub przypisie znajdują się <b>KONKRETNE</b> , znane z imienia, pseudonimu lub nazwiska <b>POSTACIE/BOHATEROWIE</b> (nie zbiorowi), <b>A ICH WYSTĘPOWANIE MA ISTOTNY WPŁYW</b> na przekaz utworu
"8". jeżeli	utwór jest w istotny sposób <b>INSPIROWANY DZIEŁEM SZTUKI INNYM NIŻ dzieło literackie</b>
"9". jeżeli	<b>Jacek</b> w treści ewidentnie pisze <b>O SOBIE</b> lub kimś kogo <b>ZNAŁ OSOBIŚCIE</b>
"10". jeżeli	treść lub kontekst zawiera <b>ISTOTNE DLA ZROZUMIENIA UTWORU</b> odwołania lub nawiązania do <b>KONKRETNICH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH</b> albo sam w sobie jest komentarzem publicystycznym
"11". jeżeli	treść <b>WIELE/GLÓWNIIE</b> mówi o <b>RELACJI JEDNOSTKI z TŁUMEM</b>
"12". jeżeli	w treści znajdujesz <b>BARDZO MOCNY AKCENT</b> położony na <b>WALKĘ, WŁADZĘ, ŚMIERĆ lub ZAGŁADĘ</b>
"13". jeżeli	nie sposób zaliczyć utworu do "poważnej" kategorii, zaś treść ma charakter <b>FRYWOLNY</b> lub istotne są w nim <b>UŻYWKI</b> czy <b>PLCIIOWOŚĆ</b>
"14". jeżeli	treść <b>EWIDENTNIE</b> nawiązuje do zapisów w <b>BIBLI</b> lub dotyczy <b>wiary/wyznania/religii/religijności</b> albo też mówi coś o którymś z <b>Kościółów, Boga lub bogów</b>
"15". jeżeli	za <b>DOMINUJĄCY</b> przekaz uznajesz tu wątek <b>FILIZOFICZNY, EGZYSTENCJALNY, METAFIZYCZNY</b> lub bardzo pokrewny
"16". jeżeli	<b>ZWIERZĘTA</b> (w tym owady) jest/są wymienione w tytule lub treści utworu
Jeżeli ***	, to utwór ma status "do skategoryzowania"

www.fundacjaunderground.pl/jkk

715	Ostatnia Mruczanka, albo Spleen Kubusia Puchatka	4	7						
716	List miłosny								*
717	Kobieta trzymająca wagę (ok. 1664)	1		6	7	8		14	
718	Mieć miedź								16
719	O pożytkach z pewnej rasy			6		9			
720	Oda do Nieodgadnionej				7			14	16
721	Żółw w Katedrze		4		7		9	12	14 15
722	Na wieść o przybyciu Chivasa		3					13	
723	Nokturn z niespodzianką (Picasso)	1	4	6	7	8		13	
724	Oda do mego (wstydlwego) księgozbioru		5				9 10		15
725	Muloskoczek	2							
726	Oddział chorych na raka ? la polonaise A.D. 2002	2					9	12	
727	Skarga ze wskazówką			6			9	13	
728	Barwy walki								16
729	Pejzaż sierpniowy								*
730	O zaletach niepalenia fajki				7		9		15
731	Łazienki zimą				7				
732	Danse macabre					8		14	15
733	Piosenka o szeleście		4		7				15 16
734	Lektury artysty w chorobie	2	4	6	7	9		14	
735	Aleksander Wat		4		7			12	
736	Potęga słowa							11	14 15
737	Starość Tezeusza		4		7		9	14	15 16
738	Oliwa, wino i czas								*
739	Zbiór zwierzęcych sentencji o III RP								15 16
740	Diagnoza								16
741	Oda do Nieodgadnionej II (dylematy wolności)		5					12	14 15 16
742	Stary poeta drzemie				7		9		
743	Petroniusz bredzi				7		9		
744	Wytorna wenecka kurtyzana chwali portret Pietra Aretina pędzla Tycjana	1		6	7	8		13	
745	Muenchhausen, czyli Europa rozstrzygnięta		3		7				